

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204658

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^T82

Accession No. P.GT 805

Author T59P

తిరువతి పాఠశాల పుస్తకాలు

Title

అభివృద్ధి ప్రయత్నములు.

This book should be returned on or before the date last marked below.

శ్రీమత్పరగేవతాయైనమః

శ్రీ

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము



శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరులచే

౭ భాగములు.

మూడవ కూర్పు 1,000 పేజీలు.



బంధువు మినర్వా ప్రెస్ బంధువు ముద్రించబడినది.

1934.

కాప్రెటు రివైజరు]

[ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము]

— ఇందు వచ్చు పాత్రములు —

ప్రథమాంకము.

- 1 సూత్రధారుడు
- 2 నటి
- 3 రంభ
- 4 నారదుడు
- 5 ప్రభావతి
- 6 చెలికత్తెలు
- 7 రాయంచ

ద్వితీయాంకము.

- 1 శుచిముఖ
- 2 పరిచారకుడు
- 3 శ్రీకృష్ణుడు
- 4 కృష్ణుని భార్యలు
- 5 మంజువాణి
- 6 ప్రహ్లాదుడు
- 7 గౌతముడు

తృతీయాంకము.

- 1 నారదుడు
- 2 పరిచారిక
- 3 ప్రభావతి
- 4 చంద్రవతి
- 5 గుణవతి
- 6 కొండలుకన్నెలు
- 7 సుధ
- 8 ఊర్వశి
- 9 దేవారికుడు

10 వజ్రనాభుడు

11 పరివారము

12 శుచిముఖ

చతుర్థాంకము.

1 సూత్రధారుడు

2 చెలికత్తె

3 రాకొమిర

4 వజ్రనాభుడు

5 సునాభుడు

6 భరతాచార్యులు.

7 మంత్ర

8 దేవారికుడు

పంచమాంకము.

1 శ్రీకృష్ణుడు

2 ఇంద్రుడు

3 ప్రహ్లాదుడు

4 గురుడు

5 సాంబుడు

6 శుచిముఖ

7 ప్రభావతి

8 గుణవతి

9 చంద్రవతి

10 ప్రభావంతుడు

11 చంద్రప్రభుడు

12 గుణవంతుడు

13 శ్రీమంతుడు

ఓం

శ్రీమత్పరమహంసాచార్యుః

ప్రబోధతీ ప్రద్యుమ్నము

ప్రభోధమాంకము

నాంది

౧. శ్రీరామామణి రుక్మిణీననితయై సేవింపఁ బూవిల్లుడు
గారామైన కుమారుడై ప్రమదముం గావింప ద్వారాపతి
బేరై రాక్షసఖండనక్రియ పయిం బ్రేమించు కృష్ణుండు మీ
ప్రారంభంబుల కెల్లవేళల శుభప్రాచుర్య మిచ్చుక గృహం.

(నాంద్యంతమున నూత్రధారుడు పుష్పంబలి యిచ్చి)

అతిప్రతిభాపతియగు మతియును బ్రవృద్ధంబగు ద్యుమ్నంబును గల యౌ
సభాసదులారా ! నేడు మా నటిని మా రాజహంసీని నొక కార్యంబు
నకై పంపితిని. భవదభీష్టితనాటకావతరణంబునకై కొంతతడవు పైరింప
వలయు. ఆమె వచ్చునమయమైనది.

(తెరవంకఁ జూచి) ఆర్యా ! ఆర్యా !

నటి— (ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్ర ! ఇదె వచ్చితిని.

నూత్ర— ఆర్యా ! ఏల తడసి వచ్చితివి ? నాటకావలోకంబునకై వచ్చిన
సభాసదుల నింత తడ వూరక కూర్చుండ నీయవచ్చునా ? మనము నాటక
ప్రదర్శనంబునఁ బేరు మోసినవారమనియు నటవిద్యాపారంగతురాలవగు
నీవంటినటి యీసమాజము నందున్నదనియుఁ బ్రేక్షకులు పెక్కుదిక్కుల
నుండి చనుదెంచిరి. అదియునుఁగాక,

చ. యవనికలెల్ల క్రొత్తవి నటాదికులందఱుఁ బ్రాంతవారు రాం
కవములు భూషణంబులు ధగధగితప్రభలీనుచుండె నీ
భవనము నుండరంబు మృదునాయువశంపదమూట దర్శన
శ్రవణభవశ్రమం బెడలి సభ్యులయుల్లము పల్లవించెడుక.

నటి— ఆర్యపుత్రా ! మనము నేడు ప్రదర్శింపఁబోవు నాటకమేది ? ఎవరిది

ప్ర. 1

సూత్ర— క. శ్రీరావు రామయాంబిక

స్త్రీరత్నము కీర్తికాంత దిక్కుల కాలం

కారికయగుఁగాత సదా

పేరైన కవీంద్రు లెపుడు వినుతి యొనర్పన్.

అని యాశీర్వదించి యామె కభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగ శతావధానులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు రచించిన ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమే నేడు మనము ప్రదర్శింపఁ బోవునది.

నటి— ఆర్యపుత్ర ! తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు సుప్రసిద్ధులే. ఆంధ్రప్రపంచంబున వారి పేరెఱుంగని పట్టణముగాని జనపదముగాని లేదు. ఈ స్త్రీరత్నమెవరు ?

సూత్ర— ఈమెయు సుప్రసిద్ధురాలే !

క. కోలంక వీరవరముల

నేలు జమిందారురాలు హితమతితో నే

డాలంబమగుచుఁ గవికు

స్త్రీలుం బోషింపుచుండె దిరుపతికాస్త్రీన్.

నటి— ఇంతకుమున్ను వారి నాటకములు కొన్నింటియందుఁ గృష్ణభూపాలుని పేరు వినఁబడుచున్నదే ?

సూత్ర— అవును.

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరసుధీకవితల్లజాలంచు నొక్కనిన్
దిరుపతికాస్త్రీ నెంతయుఁ బదింబదిగాఁ బదునెన్నిదేండ్లు న
బ్బురముగఁ జెంత నిల్చుకొనె బోలవరక్షితినేత కృష్ణరా
వరిమర లేని మేటిసఖుడై పొరపొచ్చెము లేక యుండఁగన్.

చ. పరమపదించె నాశ్రితుల పాలిటి కల్పకమైన కృష్ణభూ
వరుఁ డనవత్యుడై పిదపఁ బత్ని వహించెదదాధిపత్యముం
దిరుపతికాస్త్రీపోషణ మనిందితశీలకు బాల కామెకున్
భర మనిపింపఁగా, పదలివై చెఁ గవీం ద్రుఁడు తత్పరిస్థితున్.

నటి— అదియును న్యాయమే.

గీ. కవిత సర్పించు సుకవిపుంగవుల కేటి

కకట నిర్గంధకుసుమంబు లగు నృపతులు

మాధవీఫల మాళికల్ మమతఁ దాల్చు

వనచరుల కేల యగసాలెవాని పనులు.

మాత్ర— ఆర్యా! ప్రసంగవశమునఁ గథాముఖము విస్తరించుచున్నది. కావునఁ బ్రకృత మనుసరింతము.

నటి— పృస్తతము నేఁ జేయవలసిన దేది ?

మాత్ర— ఏమున్నది ! వాటకాముగుణం బగు వసంతద్వైపుం గూర్చి నీ గాన చాతుర్యమును నృత్యసౌకర్యమును జూపించుము.

నటి— వానికేమి, చేతనైన పనులేగదా.

గీ. పాట పాడెద నూర్వశి వచ్చినట్లు
రంభకై నను తలపంపు రా నటించు
ముందు సంగీతము నృత్యమును సభాస
దులకుఁ గావలె మచ్చుమందులు నటేంద్ర !
(తెరల)

అయ్యో, యెంత దుష్కలము వచ్చినది ! దురాత్ముం డగు వజ్ర నాథుం డచ్చరలనెల్లఁ గ్రొచ్చెఱలపాలు గావించిన కఠంబున మా సాధ నంబులు మూలఁబడినవి.

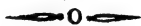
“పాట పాడెద నూర్వశి వచ్చినట్లు
రంభకై నను తలపంపు రా నటించు”

అను మనుజు స్త్రీల వచనములు వినవలసివచ్చె. “చింత వచ్చినను పులుసు చావ” దనునట్లు మే మెంత నిర్వాహారల మైనను గాంధర్వ మందైన మనుజు స్త్రీల సతిశయింపలేకపోదుమా ?

మాత్ర— ఆర్యా ! వజ్రనాథునిచేఁ గారాగారమునం దుంపఁ బడియుఁ గార జాంతరమున విడువఁబడిన రంభ నీ వచనంబులకుం గినిసి పచ్చు చున్నట్లు తోచుచున్నది. మన మిందు నిలుచుట కర్జుంబు గాదు. పోదము రా.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇది పృస్తావన.



(పిదప సకరుణాపస్థ యగు రంభ ప్రవేశించును)

రంభ— కృతాంతకృతాంతుం డగు వజ్రనాథుం డీ వేళ నే బాలిమీద నుం డెనో గాని పోతుటిగకుం జొరరాని యంతిపురంబున నున్న తన కూర్మి పుత్రి ప్రభావతికి సంగీతము నేర్పుమని నన్ననిపె. ఆ ప్రభావతియు నేదియో మనంబునం బొడమిన విచారమున భిన్నయగుచు నుపవనక్రీడా వినోదంబునం బొడలనెంచి నన్ను నేటికిం బొమ్మనియె. నేనును మత్స్యాణపదం బగు నలకూబరుం బొడమిఁ గన్నులు వాచియున్నదానఁ

గాన నీ యవకాశంబున దేవతా సాధ్యం బగు నాకాశ గమనంబునం బోవుచు నటనటీ సంభాషణంబు లాలించి యిందు నిలిచితి. (నలు దిక్కులు గలయఁ జూచి) కలహాశనముని కాఁబోలు నీ దెసనుండి చను దంచు చున్నాఁడు. (సమీపించి) మహాత్మా, నారదా! నమస్కారము. నేను దేవవేశ్య నగు రంభను.

నార — నీ యావనం బక్షయం బగుఁగాక !

రంభ — దేవ ! యేటి కీ యాశీర్వాచనము ? ఈ యక్షయ యావనమే మమ్మిట్టి దుర్భిక్షముల పాలు నేసినది.

నార — పజ్జనాభుని చెఱ మీకును దటస్థించెనా యేమి ?

రంభ — మాకే తటస్థించెను.

ఉ. డెందము నిశ్చలం బగు కడింది తపంబున రాక్షసాధము
త్తందరకాని నా వెడఁగుఁ దాతను బ్రీతు నొనర్చి స్వర్గ మే
లం దగుపాటి మే ల్వరములం గొనుచుం దయచేయుచుండు ము
మ్మందుగ నప్సరోంగనల పుట్టి మునుంగుఁ జూచి మనీశ్వరా !

చ. బ్రతుకఁ దలంప కొక్కఁడు పర ప్రమదం జెఱవెట్టెనేని స
స్మతిగలవారు త్యాదృశులు మానిని మానము గావనెంతు రా
యతివయు కాప మీఁదగిన యంతటి శక్తియుఁ గల్గియుండు నే
మతిఁ బరికించినం బయిపిమాలిన జన్మము లంజ జన్మమే.

నార — రంభా ! విచారింపకు, విచారింపకు. నీ కష్టంబులు కొలఁది కాలం బులో గట్టెక్కఁగలవు.

రంభ — ఆ ప్రియత్నముఁ జేయు మహానుభావుఁ డెవరు ?

నార — దుష్టశిక్షకొఱ కవతరించి ద్వాపరవతీపురమేలుచున్న వాసుదేవుండు.

రంభ — ఈ దురాచారి బారి శ్రీవారికిం గూడఁ దగిలెనా యేమి ?

నార — లేదు లేదు. కాని యార్తపాలనకళాకోమలమానసారవిందుం డగు నా
గోవిందుని పాలికిం బోయి మన రాజు తన యవస్థ లన్నియు విన్నవించు
కొనియె.

రంభ — ఇంతవఱకు వచ్చినంగాని మన మహారాజు తగిన ప్రయత్నముఁ గావించెను. 'మునీంద్రా ! నీఁడా పజ్జనాభులడు తన బలమును స్వర్గమునందే విడియిం చెనఁబడదా ?

నార — అవును. వాఁడును స్వర్గమునందే యున్నవాఁడు.

గంభ— మన మహారాజుగ్గ రెందున్నారు ?

నార— వాసుదేవుని యానతిచే సమయనిరీక్షాతత్పరుడై పులోమనందనతోఁ గూడ నెందో యొక గిరికందగంబున డాఁగియుండె. మేమందఱ మిటు లోక సంచారమునకై నెడలితిమి.

సీ. కల్పవృక్షముల కాఖిలయందుఁ బలుమాంస
ఖండము లేవ్రోలాడఁ గట్టినారు
మందాకినీవారి యందున్న సౌవర్ణ
కమలము త్రీయించి కలఁచినారు
పురుషూతుఁ డెపుడు కాఁపురముండు పెద్దమే
డ లొసంగి నారు లంజలకు విడిది
యమరావతికి ముఖ్యమైన యా పెనుకోట
బురుజులన్నియు క్రిందు పఱచినారు

గీ. మద్యపాయులు సతతదుర్మార్గ నిరతు
లగ్గిరాములు కొఱకచ్చు లక్ష్మపక్షు
లింగిలాయలు కొంటే కోణంగులైన
యా దురాత్ముని భటులు దురాగ్రహమున.

సీ. మాయంటి కంపించుమా యూర్వశి నటించు
నొక రాక్షసుఁడు తన కుబును పంప
నొక శరాత్ముండు కల్పకములు గీయించి
కల్లుపంపుమటంచుఁ గబురునేయ
మందాకినిఁ జరించు భగ రాజయంచల
మాంసంబు నొకదురాత్మకుఁడు గోర
కామధేనువుపాలు కాఁచి పంపుమటంచుఁ
జిడుముపోతోక్కండు చీటి వ్రాచు

గీ. నెట్టిగావింపలేక నా యట్టివాని
కేటికి లభించె నీమాయయింద్రపదవి
యంచు రోయుచుఁ బాకారి యతివ మాట
మోచికొనిరాఁగ నెచటికో లేచిపోయె.

గంభ— మహాత్మా ! మత్స్యాణపీయండుగు నలకూబరుం డెందనిఁ ద్రిలోక సంచారివగు నీ దృష్టిపథంబునం బడలేదుగదా ?

వార— నలకూబరుడా !

ఉ. ఆ బలభిన్ని కేతనము లన్నియుఁ బాడుపడంగఁ జేసి గా
రాబము కల్గునందనము రాణయు గాణ యొనర్చినట్టి బా
హుబలానికిం దగనిదా యిది! యిప్పుడు వానితేరికిం
గూబరరక్షకుండు నలకూబరుడే సుమి యంబుజాననా !

శంభ— కటకటా ! రాజరాజకుమార, కుసుమశేఖరరీర ! (డిల్లబోయి) ఓక్రి
మాల దైవము !

చ. అనితరపారవశ్యమయమైన మనంబున నన్ను నే నెఱుం
గని తమివేళఁదప్పఁ గనుగందునొకొ యని బిగ్గకాఁగిరిం
తను దనయంగకంబులకుఁ దార్చుటెఱుంగని రాజరాజపు
త్రుని బలలాశిపాలఁ బడఁ ద్రోచితివే యరదంబుఁ బోవుఁగన్.

(మూర్ఛిల్లును)

వార— రంభా ! ఊఱడిల్లు మూఱడిల్లుము. (తనలో) ఏమీ, యారంభ కా
నలకూబరునియందున్న యమరాగాతిశయము !

క. వెలవెలఁదుల కొక్కనిదెస
వలపు నిలువదనుట యింకఁబై బొంకనుకొ
వలయు న్నలకూబరుపై
నెలలేమకుఁ దనరునెనరు నెలలేకునికెన్.

శంభ— (మూర్ఛఁదెలిసి) ఈ దురాత్ముండు నీతండ్రియిచ్చిన వరంబు పెంపున
నింతగా వేఁచుచున్నాఁడు. వాని యానతిలేకుండ వాయువునకైనఁ
దత్పురంబు చొరరాదట ! వీని చావునకై మీపంటివా రేదేని యొక
యుపాయ ములోచింపకున్న మాపంటి యనదలకు దిక్కెవ్వరు ?

వార— జేవేంద్ర ప్రేరితుండై వాసుదేవుం డీ ప్రయత్నము చేయనున్నాఁడని
తెలిపితినిగదా ! నేనును నయ్యదునందనా పోత్సాహమునకై యాప
ద్వారక యగు ద్వారకకే పోవుచున్నవాడ.

శంభ— మహాత్మా ! ఏనును నుపసనకీర్తిదావినోంబు చాఁచి యింటి
కేతెంచు ప్రభావతీపాలికిం బోయెద. మీరును వాసుదేవుని దర్శించి
కర్తవ్యం బరపి రండు. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది విష్ణుంధము.

(పిదప సుచననక్రీడావిహారంబు చాలించి కూర్చున్న

ప్రభావతి, చెలులు ప్రవేశింతురు.)

ప్రథ— ప్రభావతి! యీ బాలాశోకపాదప మెంత చక్కగా నున్నదో చూడుము.

ద్వితీ— ఈమాధవీలత దీని మీఁదికిం బ్రాకించిన మఱింత బాగుండును.

ప్రభా— చెలులారా! మీవచనంబులు నాచెవులకుం జవులు దేకున్నవి.

ప్రథ— ఏమమ్మా, యట్లు మాటాడుచున్నావు?

ద్వితీ— (జనాంతికముగా) చంద్రముఖీ! ఏమోకాని మన ప్రభావతి యుదయమునుండియు ఖిన్నయగుచుఁ గన్పట్టుచున్నది. తండ్రియానతింజేసి సంగీతము నేర్పవచ్చిన రంభ నావలకుం బొమ్మనియె. 'అక్కా అక్కా' యని పిలుచు రాచిలుకకు మాటు పలుకదాయె. చంద్రీవతీ గుణవతు లాటలకు రమ్మనిన మాటాడదయ్యె. మన మాటలు రుచింపకున్నవట! ఇవన్నియుఁ జూడ నీయమ్మ మనం బేదియో దీర్ఘాలోచనంబుఁ జేయుచున్నటులు తోచుచున్నది.

ద్వితీ— పద్మముఖీ! ఏ యాలోచన మైనను మనకు దాచునది కాదే! అయినను బ్రస్తావించెము.

ప్రథ— చెరీ! మా మాట లంత రుచింపకుండుటకు మేము చేసిన యపరాధ మేమి? నీ ముఖవిలాసము నేడు వేఱుగాఁ గన్పించుచున్నది. నీరూపంబు విన్నదనంబు నూచించుచున్నది.

ద్వితీ— పద్మముఖీ!

క. ఈ విధము జూడ మనచెలి

భావం బల తుంటివింటివాని కతలకుం

దానైన దనుచుఁ దోచుం

గావున నిదియేమొ? మనము గనుఁగొనవలయున్.

ప్రథ— చెరీ! యిది వట్టి పిచ్చిమాట సుమీ.

చ. తరుణిపయిన్ మరుండు తన దర్శనముఁ జూపఁ దలంచెనేని నుం దరుఁ గనిపింపఁగావలెఁ గదా! యది యేగతిఁ గల్గు? చిమకేన్ జొరఁగ నశక్య మీపురము చోటికి రాజు ననుజ్ఞలేక; యె వ్వరు మనమున్నతావునకు వచ్చిరి రామత నిట్లుచేయఁగన్?

ద్వితీ— చెరీ! నాయూహ పిచ్చియూహ కాదు.

చ. లలితములైన చెక్కెల బొటానకు బూడిద బ్రతిగినట్లుగా
చెలచెలబాటగాఁ దొడఁగె వీక్షణపంతులయందుఁ బేలవం
బలసతయుం జనించె బిగియైన చనుంగవయందు సుంత శై
ధిలి జనియించె నీయవి రతిప్రియచేష్టలు చువ్వె కోమలి!

పృథ— అయినచో నాయడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానమేమి ?

ద్వితీ— సమాధానము లేకేమి ?

మ. కలలోఁ జూడఁగవచ్చు సుందరతరాకారుం దదాకార మి
య్యలలో నుండఁగవచ్చు మానసమునం దేర్పాటుకావచ్చు ని
శ్చలభావీకృతభావనాబలముమై సాధ్యస్వరూపంబు కో
మలి! తొల్లింటి పురాణముల్ వినవె? యాహార్గంబుటం గ్రొత్తవే ?

గీ. నలమహారాజు నిద్రలోపలనె మున్ను
భీమతనయకుఁ గన్పించెఁ గోమలాంగి
యతని రూపంబు మది హత్తి యతనుబాధ
కగ్గమై యాతని వివాహమాడెఁ దుదకు.

పృథ— ఏటి కుయ్యలలోని షిల్ల కూరంతయు వెదకుట ?

ప్రభా— చెలులారా! యేమేమో గుసగుసలాడుచున్నారు. నాతోఁగూడ
రవంత చెప్పరాదా ?

చెలులు— మేమడిగినమాట నీవు చెప్పితివి కాఁబోలు !

ప్రభా— మీకుఁ జెప్పనిదాననే యనుకొంటిరా ?

చెలులు— పట్టిమాటలతో నేమి ప్రయోజనము?

ప్రభా— సుందరంబగు నీగుడివింద పందిరిక్రిందఁ గూర్చుండము రండు.
(అందఱు గురివించ పందిరిక్రిందఁ గూర్చుందురు.)

ప్రభా— చెలులారా! ఈ పొదరింటి చుట్టుపట్ల నెవ్వరును లేరుకద.

చెలు— మన యంతఃపురా రామసరోవరంబున కలంకారంబుగా మీ తండ్రి
ముదలఁగొని యనుదినంబు పచ్చుచున్న హంసమిథునంబులు తప్ప
నెవ్వరును లేరు.

ప్రభా— ఈ రాయంచేయఁడుఁ గొన్ని కామరూపంబులై మాటలాడ నేర్చిన
వుండును జామి !

పృథ— చెలీ! ఈదెనకుఁ జూడు. మన మిందఱుమున్నను నా దుండగవుఁ
దుమ్మెద నిర్భయముగాఁ బూగు త్తిమీఁద వాగిలి యెట్లు తనకరంద
పానముఁ జేయుచున్నదో !

ద్వితీ— వద్దయ్యా! వేగముతో వేగము మన యితర ప్రసంగముఁ గావించెదవేరే!

ప్రభా— చెలులారా! వినుండు. ఈనాటి వేమన నాకొక కలవచ్చినది. అది తలంచుకొనిన నాకే మిగుల నాశ్చర్య మొదలుపెట్టినది. అందుఁ గొంత కల్లు, కొంత నిజము. (సిగ్గుపడి యూరకుండును.)

ద్వితీ— (జనాంతికముగ) చెలీ! నాకల్లుల కవతారిక బయలుదేరుచున్నది.

ప్రభా— ప్రభావతీ! తరువాత నూరకొంటివేమి?

క. చెలులార, వినరుగా యని

కల సంగతి తెలుపుదాని గతి మొదలిడియుం

బలుకక సిగ్గుచుంటివి

చెలులయెడం దగునె యిట్టి చెయ్యలు చెలియా!

క. ఒట్టిదుకొంటిమిగద మన

మెట్టి రహస్యములు దాచు తెలుఁగమికిక? రా

పట్టివి గావున నన్యతము

నట్టిననుం జెల్లు నీకుఁ బర్యేందుముఖి!

ప్రభా— చెలులారా! సిగ్గుగాదు. మీకుఁ జెప్పకుండవలయుననియుఁ గాదు.

ఎక్కువకైయుఁ గావించురేమో యని యూరకుంటిని.

చెలు— చెలీ! ఇంత దారుణ ముండునా! నిన్ను మేము వేళాకోళముచేసెదమా!

ప్రభా— (లజ్జా సంతోషములతో) నెచ్చెలులార!

చ. వలిమలరాచబిడ్డ కల వచ్చి మొగంబున లేతలేత న

వ్యాయం “ప్రభావతీ” యని మృదూప్తులచే నను లేపి “నీకు నీ

కులుకుల కందచందములకుం దగు చక్కనివాని నొక్కనిం

జెలువుని వ్రాసి తెచ్చితిని జిత్రమునం” దని చూపెఁ జూపినకా.

నేనును ముదితాంతరంగంబుతోఁ జిత్రగతంబగు నా దివ్య సుందర

విగ్రహంబుఁ దనివితీరఁ గాంచుచుఁ దదీయ కులగోత్రనామంబు లెఱుం

గక నెఱుంగుపాటుతో వాగగోచరం బగు నానందమూర్ఖుం జెందితి.

ప్రభా— నిద్రయే మూర్ఖ! అందు నిది యొక యవాంతరమూర్ఖ కాఁబోలు!

తరువాత, దరువాత?

ప్రభా— తరువాత నో చెలులారా! నాకు మూర్ఖ తేలుటయు, నిద్ర తీలు

టయు, దెల్లవాలుటయు నేక కాలంబునం దటస్థింప నే నా నగరాజ

కుమారిం గానక యెదుట నున్న చిత్రఫలకము మాత్రము కాంచితిని.

ప్రభా— ప్రభావతీ! ఇది మిగులఁ జిత్రముగా నున్నది.

చ. కలలు శుభాశుభంబు లనఁగాఁ గనఁగాఁదగుఁ గాని నిద్రలో
 పలఁగలలోఁ గనుంగొనిన వస్తువు బుండుటఁ జూడ నంభికా
 నలినదభాక్షి నిక్కము కనంబడి నీ కిది యిచ్చి పోయె న
 ర్మిలిఁ, గలఁగాఁగ నీ పవళించితివేమొ ? భ్రమించి నెచ్చెలీ !

ప్రభా— అంత తెలియనిదాన ననుకొంటిరా యేమి ! కాక భ్రమకుఁ గారణ
 మేమున్నది ?

ప్రభ— అటులేని నగరాజకుమారికకు నీయందలి వాత్సల్యమే కారణము.

ద్వితీ— చిత్రఫలక మిచ్చి యంతర్ధాన మాయెనా ? లేక నీతో నేవేని కొన్ని
 మాటలు మాటాడెనా ?

ప్రభా— ముఖ్యముగ నీ మాఁడు మాటలు మాటాడె. “ఇష్టాన్యపురుషుని కుల
 గోత్ర నామాదులు నీ కచిరకాలంబుననే తెలియఁగలవు. ఇతండ నీమనో
 హరవిలాససౌభాగ్యములకుం దగిన పెనిమిటి. ఇతని పలన నీకుం బొడ
 మిన కుమారుఁ డీ పజ్జిపురం బేలు” నని.

పరభ— చెలీ ! ఈవృత్తాంతము వజ్రనాథునికిం దెలిసిన మన మానప్రాణంబులు
 దక్క-వు సుమీ !

ద్వితీ— కావున రహస్య మతి జాగ్రత్తగాఁ గాపాడవలయు.

పరభ— తాతకు దగ్గులు నేర్పెదవా యేమి ?

ద్వితీ— ప్రభావతీ ! ఆ చిత్రఫలక మేది ? చూపెదవా ?

ప్రభా— ఉదయంబునన లేచి యెవ్వరికిని దెలియకుండ సుందరంబగు నీమాధవీ
 లతా మందిరంబునం దాచితి. (పల్లవాంతరితమగు చిత్రఫలకముం
 దీసి చూపించును.)

చెలులు— (చిత్రముం బరికించి)

నీ. మాటాడ నుంకించు మాద్రి సుందర మంద

హాసంబు మోవిపై నమరునట్లు

రక్తరేఖా సుందగములైన కం దమ్మి

యంచులు కరుణ చిందించునట్లు

ఆజానులంబంబులైన బాహువులఁ గాఁ

త్యాపగార్పురులుపాతాడునట్లు

కమ్రవికాల పక్షః పృథ్వీమన మ

హలక్ష్మి తాండవం బాడునట్లు

గీ. పగిలయకళ యుట్టిపడునట్లు వ్రాయఁబడియె
నదిర ! యిది యున్న రూపమో, యదయమాన
చిత్రకారకచిత్తపవిత్రభావ
భావితాకారమో, యెంతవట్టు నిజము ?

ప్రభా— చెలులారా ! నాకు నీ సంశయమే కలదు. కాని నా మనంబున
సంకల్పవికల్పంబులు పొడముచున్నవి.

సీ. ఉన్నరూపము వ్రాయకున్న నసందర్భ
మిచ్చేట నీ పుట్టుమచ్చ వ్రాత
బ్రహ్మచేత సృజింపఁబడని చక్కని రూపు
శివ యేల తెచ్చి నా చేతి కిచ్చు
ఏతాదృశస్వరూపాతిశయంబు సృ
జించుట ధాతకుఁ జేతనగునె
ఆయె బో, యేతాదృశాకృతి కనువైన
స్త్రీస్వరూపంబు సృజింపవలదె

గీ. యనుచు డోలాయితం బొచు నంతరంబు
నిర్వికల్పసమాధినిర్విద్ర మగుచు
నుండకేమంచుఁ దలపోయుఁ జండికాప
చోరచన దప్పునే యనుచుం దలంచు.

ప్రభ— చెలీ ! నీ వికల్పములలో నొక్కటిమాత్ర మనుచితము.

క. నీవంటి యువిద సృష్టిం
గావించిన ధాత మున్నె కావింపఁడొకో
తాపకభావుకలీలా
సౌవర్చసయోగ్యు నొక్క చక్కనివానిన్.

ప్రభా— చంద్రముఖీ ! నీయూహ నాయందలి సౌహార్దమునకుఁ దగినదేగాని
సత్యమునకు మాత్రము దూరము.

సీ. ఈమోహనాంగుని కోమలాధర మాను
యోగ్యత కలదె మదోష్ఠమునకు
ఈమనోహరుఁడు నే నే కాంతముగఁ జాటు
కారంబు సఱుపు భాగ్యంబు గలదె
ఈభోగి పర్యంకభూభాగమున నుండఁ
దగునె మీచెలియ సౌందర్యగరిమ

నామేని కున్నదే యీమేటి మేటికా

గిలిలోన నున్నయింక గల యన్నప్తు

గీ. మీమనోభవుడేడ, నే నేడ! మొట్ట
మొదట నీదృశ సౌందర్యమువలన నాకు
నమ్మకము లేక యున్నది నెమ్మనంబు
పొతులేంచునొక రిత్తంకొకలకు.

ద్వితీ— ప్రభావతీ ! నామాట వినుము. నీ మనోరథంబు నిరంకుశ ప్రచారం
బుగాని రిక్తంబు గాదు.

చ. శివ లిఖించి నేటిదిన శివుడు లోకములోన లేనివాఁ
డవునె ! విచార మేటికిఁ దదన్వయనామనివాసభూముల
వ్యవధిగ నీకునుం దెలియునంచు వచింపదె ! లేకయున్నచో
జీవచివ వచ్చి చిత్తమును జేరి తొనరిగిన లాభ మున్నదే ?

ప్రథ— నాకును నాయాలోచనమే యున్నది.

ప్రభా— ఆకుటనకుటచాసమర్థురాలగు పరమేశ్వరియే చేయవలయుఁ గాని
యిప్పుని యన్యుల కసాధ్యము.

క. నా తండ్రిముదల లేనిది

నాతార్థకుడేని పురమువంకకుఁ దానె

యేలేరనేరఁ జాతని

యాతతశాసనము దాటనగు నెవ్వరికిన్ ?

ప్రథ— (నాల్గుదెసలుఁ బరికించి) ప్రభావతీ ! ఆ యంచమగున మనమాటలు
వినుచు మనలఁ గనుచు నేదో ప్రత్యుత్తర మీఁదలంచినదానివలెఁ గన్పిం
చుచున్నది, చూచితివా ?

ప్రభా— అంచలలోఁ గొన్ని మాటలాడనేర్చిన వుండునని నే నంటినిగదా
ఇది యాజాతిలోని దేమో ?

ప్రథ— ఇది మాటలాడనేర్చినచో మన ప్రయత్నమునకుఁ గొంత లోడగును.

ద్వితీ— అవును. ఇవి నుంచాకినీతరంగడోలావిహారము సలుపు రాయంచలు,
భవజ్ఞునకైనను లచటి కనకనలినీకందంబులన్నియుఁ బెల్లగించి మన
క్రీడాజలాశయంబునందు నాటుటచేఁ దిండిలేక మీ తండ్రియానతి నింక
నుభావారంబుఁ గొనుచు విహారంబు సల్పుచున్నది.

ప్రథ— రాక్షసేంద్రుండును సరోవరాలంతారంబు లనియుఁ బక్షులనియు ముదల
యిడియె.

ప్రభా— అటులేని మనప్రయత్నమునకు మతియు నుపయోగమే. కారణాంతరంబున నిండుండినను నీపక్షి కోటికి మనశాత్మకముగాటి చివత్తుకోటియే.

చెలులు— అవును. ఇంతకు మాటలాడ నేర్చినో, లేనో?

ప్రభా— మాటలాడనేర్చుటయే చాలునా? ఏతాదృశకృత్యంబులందెంత తెలివితేటలుండవలయు!

చెలులు— మాటలు నేర్చిన పక్షులకుం దెలివితేటలుండకపోవు.

ప్రభా— అటులేని చటుకునం బోయి తోడికొనిరండు.

ప్రథమ— (పరిక్రమించి)

గీ. రమ్మ, రాయంచగరిత ! మా కొమ్మ నిన్ను
బిలుచుచున్నది. నీవీడి పేర్చి నిండ
లతిసారథ సౌవర్ణనలిననాళ
ఖండములు నీకు విందిధుఁ గడ్గపునిండ.

(తెరలో)

గీ. అమ్మ, రాకేమి పేర్చి మీ కొమ్మ పిలువ !
మేము మందాకినీతీరధూమి యెపుడు
విడచితిమో నాటినుండి యీబిడకు దాను
రాండ్రమే యందులకు సంశయమ్ము పలదు.

[రాయంచగరిత ప్రవేశించును.]

ప్రభా— (అశ్చర్యముతో నెదురుగాఁ జని) వరటాసఖీ ! నిన్నింతవఱకు రావించి సంభావించని తప్పు సహింపుము. నిన్ను నాయంతరంగిక సభిజనంబు లోనిదానిఁగాఁ బరిగణించుకొంటిని. నాయందును దాదృశతాత్పర్యముంచి యనుగ్రహింపుము. నీ కులగోత్రనామాదులు మాకుం గర్లరసాయనంబుఁ గావించుము.

రాయంచ— పక్షిసాధకుమరీ ! చెలులతో సంతోషాధాయకంబులగు మంతనంబులు నలుపుచుండఁ ధనంతః జాంత కన్యకాంత రాగూడదుగదా యని దవుడవ్వలనిలచుంటి. పురఃమేళనరీ పృసాదసమాసాదితంబై నీయొద్దనున్న చిత్రఫలకంబువందలి యాకృతిమనునోహయందు నాచే దృష్టపూర్వకముగా, కాఁదా యను సంశయంబు నొడమి తత్సంశయ నివృత్తి యగు దాఁక పక్షుమహద్దము న్నెఱుఁగి చూడఁదొడఁగితి.

ప్రభా— రాజహంసీ ! నీమాటలవలన మాకు సంశయనివృత్తికి మాటు సంశయమే ప్రబలుచున్నది. ఈ చిత్రగతమనోహరస్వరూపంబు-దృష్టచరమా, యద్దృష్టచరమా, సహజమా ? సంభాష్యమా ? యోజించి చెప్పుము.

రాజహంసీ— రాజకుమారి ! ఏను నలినాసనవాహనంబులలోని యొక మరాళ పతికి ధర్మపత్నిని. నాపేరు శుచిమూఖి యందురు. చిన్నతనంబున సరస్వతికి శిష్యురాలనై సంగీతసాహిత్యంబులు నేర్చితి. వ్యాకరణంబుఁ జదివితి. చదువుటయే గాదు, లక్ష్యలక్షణచాచకకళంబునం దద్వితీయ ననిపించుకొంటి. అదియునుంగాక,

నీ. అర్థగంభీరంబులైన శబ్దముల పాఠ

దిక ముత్యములకోప తీరుగాఁగఁ

దత్తద్రసోచితతాత్పర్యపర్యాప్తి

సురుచిరాలంకారశోభమాన

గుణసాటవంబు దూషణతూన్యతయుఁ బ్రౌఢ

శయ్యాచమత్కార చతురిమంబు

వ్యంగ్యమర్యాదయుఁ బ్రతిభావిభావిత

కల్పనాకాశల్య గౌరవంబు

గీ. వెలయునట్లుగ నాశుకవిత్వ మల్లు

టభ్యసించితి వాణిదయావిశేష

నభవంబునఁ గొన్ని కావ్యములుఁ గొన్ని

నాటకంబులు వ్రాసితి నవ్యఫణితి.

నా కవిత్వంబునకు మెచ్చి సరస్వతియే “బాలసరస్వతి” యను బిరుదాసంగి యీగండవెండేరంబు కాలికిం దొడిగె. మఱియు రాజరాజే శ్వరీషాడశీమహావిద్య నభ్యసించితి.

చేలులు— ఏమీ, మాభాగ్యము! నీవంటి పండితురాలితో మాకుఁ జెలికారము లభించె.

రాజ— నేనొక పండితురాలనా ? మాలో నా తలమీఁదివారు కలరు.

ద్వితీ— తరువాత, తరువాత ?

రాజ— ఇట్లుండ ద్వారకాపురంబు కాఁపురంబుగ దష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణములు కృత్యములుగ సత్వం బా ర్తజనపరిపాలనజాగరూకుం డగు శ్రీకృష్ణుండు దమతండ్రి పనుదేవునిచే యాగంబుఁ జేయించుచో శతాపధానవిధాన మునకై నన్నుఁ బిలిపించె.

ప్రపథ— రాక్షసకులనాశకుండని విందుము. తరువాత, తరువాత ?

రాజ — నేనును గొంత పరివారముతో,

క. విద్వాంసు లనేకులుగల

తద్వారక కేగి శతవధానముచే నే

తద్వాచకాక్షరాళి

మద్వరకలధాతవిరుదమాన్యతఁ గంటిన్.

చెలులు — అప్రతిహతకవితాధురంధరురాలనగు నిన్ను సత్కరింపనివా రెవరు?

రాజ — ఆసమయమున భద్రుఁడను నొక నటశిఖామణి నేజేసిన నాటకంబులు గొన్ని ప్రదర్శించె. అతని నాటకప్రదర్శనపాటవం బనితరసామాన్యంబు. నేటికాలంబునం దా నటసమాజమువంటి సమాజం బొండు కానఁబడదు.

ఉ. ఆసఫలందుఁ జూచినటు లాదికు వచ్చుచునుండే నీమహా

భాసురవిగ్రహంబు నరపాలకపాహ్యపచారకావళిన్

నే సరిగాఁగఁ బోల్చుటకు నేర నొకించుక “సోయ” మన్నది

ధ్యానయొనర్చకుండ నుచితస్మృతి కల్గునె యెంతవానికిన్!

ప్రభ — ధారణాధారణీవిశేణంబున శతవధానంబొనరించు నీసంటి మేధాశతులకే విస్మృతి తటస్థిండుట మా దురదృష్టము.

రాజ — అశేషాబుద్ధి లేనిచో నెట్టి మేధావికిని దృష్టస్తస్మరణము కలుగదు.

ప్రభ — రాజహంసీ! గతమున కేమి, ప్రకృత ప్రశంస వింటిమిగదా?

రాజ — అగును, వింటిని.

ప్రభ — విన్నచోఁ గర్తవ్య ముపదేశింపుము. స్మర్తవ్యము స్మరింపుము. చిత్రలిఖితమనోహరసమావేశముఁ జేయించి శర్తృదారికం బ్రతికింపుము.

రాజ — చెలులారా! పురుషప్రయత్న మెంత యున్నను దైవబలము సమకూరవలయు. అది కలదనియే నా నమ్మకము. లేనియెడఁ బరమేశ్వరి స్వప్నముం దీ చిత్రఫలక మేల తెచ్చియిచ్చును?

ద్వితీ — రాయంచగరితా! ఇంకొకటి,

ఉ. ఇట్టి మహాశయండు కలఁడే యనుకొందము నీవు పోయి యె

ట్టెట్టులూ యాతని స్వేదికి యిట్టి మనోహరరూప మానవా

ల్పట్టెటుగాక యియ్యసురపట్టణసీమకుఁ జేర్చి యెట్లు రా

వట్టికేఁ జూపెదో? చెలియభారము సర్వము నీదే హంసిలో!

ప్రభ — చెలులారా! ఆసంగతియు మనము చెప్పవలయునా?

గీ. అన్ని చదువులుఁ జదివిన పోషణమనె
చేయవలసిన కృత్యంబు చేయలేదె ?
“నీవె తల్లివి తండ్రివి నీచె, నీచె
చెలివి మాచెలి” కంచు వచింపుఁ డంతె.

రాజు— చెలలారా ! బీజారోజమునకు మహాత్మాత్వము కుదురనిండు. నేను
మం దింద్రప్రస్థపురంబున కరుగవలయు. విమంటిపా ? త్వారకయందు
నాఁడు జరిగిన జన్మంబున,

నీ. విద్వాంసులను గౌరవించు కార్యము పూసెఁ
బ్రథితేజఁడు పృథా పృథమనూతి
పాచకావళికి సంపారంబు లందింప
మసలుచుండెను భార్గమధ్యముందు
శకటముల్ రథములు సారట్లు గుఱ్ఱముల్
తిరిప్పించుండె మోక్షోయుఁ డొకఁడు
రాజబంధువుల గౌరవసంపరిచితులు
సవరించు పనీఁ బూనె సవ్యసాచి

గీ. సవ్యసాచికిఁ దాఁ జేతిసాయ మగుచుఁ
దిరుగుచుండెను గడమ మాద్రేయుఁ డశ్వు
డీ తరుణమూర్తిగూడ నీ యిరువురకును
సాయమైనట్లు నామానసము తలంచు.

కావున నే నా సహజేవుచేనొండె సవ్యసాచిచేనొండె నాతని కులగోత్ర
నామనివాసాదులు తెలిపించుకొనిన పిదప నచ్చటికిం బోయి తద్రూప
మీ చిత్రిత స్వరూపముతోఁ బోల్పుకోవలయుఁ గదా ? చిత్రఫలకంబు
వెంటఁ గొంపొయినంగాని యశ్వుని సాధ్యంబుగాదు. దాన మనచెలికి
దుఃఖోపశమనంబు జేయుటకు మాటు దుఃఖముఁ దెచ్చిపెట్టినదాన నగుదు
నేమో యని శంక వొడముచున్నది.

శ్రీశ్రీ— వలయునేని గొంపొమ్ము. భర్తృదారిక యంతఃప్రాణంబుతోఁగూడ
బహిఃప్రాణంబు నీయధీనంబు నేయుటకు నందియమేమి, కాని,

ఉ. ధారుణిఁ జేరునెంది తపధానములన్ నయనేందియక్రియా
కారితమైన చిత్తమునఁ గల్గునె విస్మృతి కన్నదాని కీ
వారయ వారపీరువలె నప్పుడు చూచిన దిష్ట విస్మృతిం
గూరెడిదానవే ? మఱచికో లొకటున్నదె నీకు ? హంసిరో !

నాకు నీయందుఁగల విశ్వాసంబుఁ బరీక్షనేయుటకై యిటులంటివి.
కానిమ్ము.

ద్వితీ— రాజహంసీ ! రాజభృగ్విశేషాండు కాలయాపనోపాయముఁ గల్పించుము.

రాజ— (అలోచించి) ఇంతకంటెఁ గాలయాపనోపాయ మేమి కల్పించగల్గుదును ? చెబులారా !

చ. పయస్సు గతింశ్చయంజై నెలఁబ్రాయమునంగల మేధ సేఁడు లేదయ్యమునుండు నంగకము లం దుదయించిన ప్రత్యభిజ్ఞ నిశ్చయముగ నిర్ణయించుటకుఁ జాలునో చాలదో యందుఁబోయి యే నయి యెటు సేయఁబోయి యెటు లొనో యటంచు మనంబు జంకెడుకొ.

ఈషడాకార భేదంబు గల నుందరు లెండఁజో యుందురు. కాని యాకారవిశేషబోధకంబులగు గుర్తు లొకటి రెండేనియు నుండకమానవు. కావున నీ నుందరాకారంబు చిత్తంబున నింకొకమాటు హత్తించుకొని యెద. (చిత్రఫలకంబు పరిశీలనాపూర్వకంబుగఁ బరికించి)

సీ. హృదయబట్టుపలకపై నున్న నీలమలీల

నెదుటొమ్మ తలుపుపైఁ బొదలు మచ్చ
అంటుమామిడిపండువంటి గండంబులం

దుదయించుచున్న శ్రుత్రాధ్యమంబు
నీరెండ కెంజాయ పాటెడు నచ్చోద

కాసారముల మించు కన్నుదోయి
కెంపుదాపినరీతి సాంప్రదించిన నఖముల

నలరారు నిడుపైన యంగుళములు

గీ. కలయఁబూచిన చూతవృక్షంబు భాతి

మోద మొనరించు నవయాపనోదయంబు

వజ్రపుం దునుకలఁబోలు పండ్లవరుస

మందబుద్ధులకేనియు మఱపు రాదు.

చెబులు.— (పరికించి చూచుచు) హంసాంగ నాశిరోమణీ ! ఏతాదృశదివ్యమందరవిగ్రహంబు విరించి స్పష్టంబు లగు విష్టపంబులం దొందు తప్ప వేఱొందు కలదనుకొనుటయు మా యభిమతంబు గాదు. ఏకైకాంశ మొక్కొక్కచోట నుండిన నుండవచ్చుంగాక. కావున నీచిత్తంబు సంశయదోలాయ త్తంబుఁ గావించకుము.

మ. ఇవిగోఁ దామరతూరధ్వు సంబరముగా నీ దృఙ్మహాభాగసంభవపుణ్యాకరమైన దేశమునకుం బ్రక్షుద్వయాభూతమే ఘవివారంబగు నభ్రమార్గమున వేగంబోయి యా వ్యక్తి కన్గవగీలించి తదాత్మసంఘటనముం గావించి రక్షించుము.

కా. ద్వారంబు ల్పనిలేదు కోటలనినం. దాటులో తదంతస్థితా
 గారంబులోనొక శంకలేదు పులుగులో గాకిట్టి కార్యంబు లె
 వ్వారలో నేయిగలారు? మా చెలియ సర్వంబుం ద్వదాయత్త; మా
 వీరాగ్రేసరు నున్నిపట్టు గని యీ వృత్తాంతముం చెప్పుకూ.

ప్రభా— చెలులారా! యీ రాయంచగరిత యనిన సెప్పరనుకొంటికో! నాకు
 నేటికిఁ దెలియవచ్చెను. మన మామె కుపజేసిండుపాటి నలంతులమా?

చ. నల దమయంతు లిద్వార ననల్పతరప్రతిభాచమత్కృతుల్
 తొలుకఁగఁ గూర్చి కీర్తిని దిగిలోకగతం బొనరించినట్టి యం
 చలయొడయండు పంశపతి సారససంభవులేరివార్య మీ
 తెలివరి కంచు నేఁ జదివితం జుమి మున్నోక నాటకంబునకొ.

రాజ— అవును, రాజపుత్రీ! ద్వారకాపురంబున భద్రుండను నటపరుని సమాజ
 ముచే బ్రదర్శింపఁ బడిన నాటకమునందే మా వంశాపతి వ్యాసితని.
 అదియుఁ బరిమించితి ననుటయే నీ యనన్యాదృశవిద్యావత్తకుం గుఱుతు.

ప్రభ— వరటామణీ! మాచెలి భావిభాగ్యోదయంబున మంచి యుపోద్ఘాతము
 తెచ్చినది.

ఉ. నాటకదర్శనంబన ఘనప్రమదంబవుచుండు మా తమి
 స్రాటకులాంబురాశిశశి కాలేనియానతి నెల్లకాల మీ
 కోటకు వచ్చుచుండు నటకోవిదసంఘము చూపుచుండు నా
 నాటను పూవుదోటఁగల నాటకశాలయ నాటకస్మృలకొ.

నీ. శివ వ్యాసి యిచ్చిన చిత్రస్వరూపంబు
 ధబ్బరకాక సత్త్వంబ యేని
 మా పుణ్యపశమున మా పెన్నిధానంబు
 నిజముగా నీవు కన్నెట్టిలేని
 యీబిడ సౌందర్య మీబిడ యయరాగ
 మా మహాశయ మిది కలికావేని
 చుజగనాథుని పాపపరిపాకదశయు మా
 చడఁతి యద్భుతంబుఁ బండఁజేని

గీ. ఆపుష్ప తత్సంఘటన కుషాయముల్ల కోన్ని
 నీవు యోజింపుపట్టన నీవిధాన
 ముఖ్య కష్టగుణమునే యె. యధియుఁ గూడ
 నీమృగిని ముఖ్యకోసము, యో. ముకాలి!

రాజ— నాకును నీనాటకప్రయోగవిధానమే సంఘటనోపాయమగునను తలంపు
వొడమినది. ఇరువుర యూహ యేకీభవించినచోఁ గార్యంబు సఫలమగు
నని నీతివిదులు వక్కాణిరతురు. చెటలారా! నాకు నెలవిందు
పోయినచెప్పద.

చెలులు— మరాళప్రియపథూటీ! నీకు శుభముగూఁ గాక! (అందఱు సాగ
నంపుదురు. రాజహంసిం బురస్కరించి చేతులొగ్గి)

సీ. బ్రతికింపుమమ్మ! యీశ్వర ఫాలవహ్నిచే
జచ్చిపోయిన పుష్పశరని మరల
నిల్పమా! సుకవి వర్ణితమైన శృంగార
రసమున కున్న గౌరవము జగతి
అనుకూలమైన జాయాపత్యఘటనచే
దెప్పింపు మజుని కీర్తికిఁ బ్రకాశి
విఫలంబుఁజేయక సఫలంబునేయుమా!

నీచేత నిడిన మా నెలఁత బ్రతుకు
గీ రాజరాజేశ్వరీ దయాప్రాప్త సుకవి
తా విశేషంబును శతావధానగరిమ
కలిగి యలరినగానపు గాన యామ
హేశ్వరి వచించినట్లు చేయింపు మమ్మ!

(పరిభావతీయుఁ జెలులు వెనుకకు మరలుదురు.)

రాజ— (తనలో) ఈరూపంబున ప్రజనాభునకు వినాశంబు సమీపించినది.
దీనివలన దేవకార్యనిర్వాహంబును బ్రభావతీమనోరథనిర్వాహమును
గూడఁ దటస్థించును. సాక్షాత్పరమేశ్వరీ సంకల్పంబుగూడ నట్లే యుండ
నోపు. లేదని గుక్కిణీకుమారుండగు పద్మిన్యుని రూప మేల వాగ్నిసి
యిచ్చును. నే నిందలి స్వరూపంబు ప్రద్యుమ్నుకుమారునిదని యెఱిం
గియుఁ గొంతవఱకుఁ దెలియనిదానివలెఁ గపటనాటకంబాడితి. నే
నిప్పుడు ద్వారావతికిం బోయి యతని నేకాంతంబున దర్శించి రాక్షస
పుత్రీరామణీయకంబు వర్ణించి సమానురాగులగు నీదంపతుల సంఘటనో
పాయంబుఁ గల్పించి యనురాగలతాంకురముఁ బెంచి యనల్పంబగు
కాత్యాయనీ సంకల్పంబు నిర్వహించెద. (నిష్క్రమించును.)

గద్య

ఇది...శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
పరిభావతీప్రద్యుమ్ను నాటకరచనం బరిధానాంకము.

ఓం

శ్రీమత్పరజేవతామైనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

ద్వితీయాంకము

(శుచియుభి ప్రవేశించును.)

శుచి— (ఆశ్చర్యముతో) ఇదిగో! ద్వారకాపురవరోపాంతప్రదేశంబెల్లఁ బ్రమదవనములచే నిండిపోయినది.

సీ. నలువైన యిసుము తిన్నెల నేలన్నియు
గుణ్ణమామిడితోట గుంపు లయ్యె

చల్వలమ్మలకల్మిఁ జెల్వంబు గనుభూము
లండెల్ల నాతికేళాగమములె

భరసంకులమ్మలౌ గఱికబీళ్ళన్నియు
నంబరచుంబిసౌఢంబు లయ్యె

నుప్పుపండెడి సాగరోపాంతమండెల్ల
రమణీయపుష్పితారామతతులె

గీ. అంతలో నింత మాతె నయ్యారె! యింద్ర

నీలమయమైన వాసుదేవాలయంబు

కానుపింపకపోయిన నానవాలు

పట్ట శక్యంబె ద్వారకాపట్టణంబు!

బాపురే! భూపురంస్సీమాపురంబైన యీపురంబునఁ గాపురంబు
సేయు స్త్రీపురుషుల యదృష్టం బెందు నదృష్టవరంబు.

సీ. మండు వేసఁగినైన మంచుకాలము సేయు

కడుఁ జల్లఁగా వీచు కడలిగాలి

ఏపూట కాపూట నాపణంబుల ధూరి

పడకుండ వర్షించు వారిదములు

ఏవీధిఁ గనుఁగొన్న నావీధిమొగ విశా

లాటికనములు శృంగాటకములు

ఏప్రక్కఁ జూచిన నాప్రక్కఁ లలితపుష్ప
లతావరణశాలి సౌధపాళి

తే. గీ. నిరత సంచార్యమాణ కర్ణీరథములు
కలిగి తనరు భూలోక నాకం బనంగ
సాదినారాయణుడు గృష్ణుడై జనించి
కాపురము నేయు నీ ద్వారకాపురమున.

(కలయఁజూచి) ఇదే, గోవిందుని మందిరము. (స్మృతినభినయించి)
ఇంద్రనీలమణిమయమ్మగు నీ నగరి పాలుపుం దిలకించు నాకు నిండుం
డింతకుమున్న యాజ్ఞాపించిన సందేశంబు జ్ఞప్తిం దగులుచున్నయది. కాని
ప్రభావతీసం దేశం బంతకన్నఁ బరమగుటచే బరమ్ముచే బూర్వమ్మునకు
బాస శాస్త్రవోదితంబు కావునఁ బ్రహమమునఁ బ్రయ్యమ్ముదిర్చనమే
యాచరింపఁదగి యున్నది. అటుగాన నతిఁ డెక్కడ నుండెనో యిక్కడి
పరిచారకులఁలనఁ దెలిసికొనియెదను (మరల యోజించి) ఔను.
శీఘ్రపస్థితమగుకతన శ్రీకృష్ణసందర్శన మంతరంగ మ్ముగుచున్నదే!
కృతాకృతప్రసంగితాప్రయుక్తత్వ ముభయత్ర తుల్యమే కావున నిత్య
త్వచిచార మనావశ్యకము మఱియు వాసుదేవసందర్శనమ్మున సంత
రంగత్వమే కాక భావికార్యసభనూచకంబగు కతన నొకవిధమగు
నూతనాపవాదత్వముగూడఁ గన్పట్టుచున్నయది. (యోజించి) పై హే
తువులంబట్టి తొలుదొల్ల నందనందను వారయుటయే నిశ్చితమైనను నట
కరుగకమున్న పృథ్వీమ్ముని యునికిపట్టు కనుఁగొనుట యావశ్యకము
కాకపోదు. (స్మృతి నభినయించి) ఓహో! నానాటికి నాబుద్ధికి
విస్మృతి మెండగుచున్నదే! ఇప్పునికై యింతకుమున్నేకదా! నాసహ
చారిణి మంజువాణిని నియోగించి నే నియ్యెడ కరుదెంచితిని. స్వామిని
సందర్శించి సురకార్యమ్ము నివేదించివచ్చు నీలోపున మంజువాణి
ప్రద్యమ్ముని యునికిపట్టు లోనగు కొన్నిసంగతులు కనుఁగొని నారా
కకై ప్రితిక్షించుటకు సంవియ ముండఁగూడదు. ఇంక నిశ్చితమ్ముగా
గోవిందుని దర్శింప నరుగుదుంగాక.

(కొండొక నడిచి యెదుటఁ జూచి పట్టరాని సంతోషముతో)

మ. చిరకాలమ్మున కక్షిజాడ్యము శమించెన్ సర్వదేవద్విష
త్తరుణీవంగళసూత్రాంధనచహోదారప్రభావస్ఫుర
త్తరకేరీపరబాహుదోహలకళా తింతస్యమానామరా
భరణత్రాణుని వాసుదేవుని మహాభక్తవసుం జూచుటన్.

(కిగ్గరగా) ఎవరక్కడ?

పరిచారకుడు — (ప్రవేశించి) ఎవ్వరా పిలిచినది? (దెసలు పరికించి) ఎవ్వరును గానరాలే! ఇంతలోనే నిరాశలయి మరణిపోయి యుండరుగదా! నేను లేకమును నాలసించినది లేదే! ఎటుమోచినను స్త్రీలుగాని పురుషులుగాని కానరాలే! మరల బిల్చి చూచెదంగాక. (అట్లు చేయును.)

శుచి — (తనలో) పాపము. ఈ పరిచారకుడు చింతాక్రాంతుడగుచు న్నాడు. ఎవరో స్వామిసంవర్ధనమ్మన కరుడెంచి తనమాంద్యముకతన హతాశులై యరిగిరేమో యని వగచుచున్నట్లు తిలకింపుకళపలన నెఱుంగ నయ్యెడిని. వీనియోగ్యతం గనిపెట్టుటకేకదా! నేను వెంటనే 'నే' నని ప్రతి చెప్పక మిన్నకుంటిని. ఆకారసామ్యముంజేసి నన్నీతఁ డంతః పురపు రాయంచనుగా గణించెనే కాని నెనుకఁ జూచియున్నను సరిగా గుఱితింప లేడయ్యెను. ఇక వీనిసందియము తీర్చెదను. (ప్రకాశము) నన్నే యెఱుంగనా? ఇంతలోనే మఱచితివా? నాటి యజ్ఞమ్మున నొకనాడు శతాపధానము జరిగిన సంగతియేని జ్ఞప్తియందున్నదా?

పరి — (సంతోషముతో) అమ్మా, మీరా! క్షమింపుడు ఇక్కడి రాయంచనే యను కొంటిని. (స్మృతి నభినయించి) అమ్మా! మీ రిరువురుగాదు?

శుచి — (విచారముతో) ఇప్పుడు నే నొంటరిని గావలసివచ్చినది. నా సహచారిణి బమ్మలోకమ్మన కరుగవలసి యరిగినది. తనకవిత్తానైపుణ్యముచే నా చతురాననుఁ దనువుచు నాపె యచ్చటనే నిల్చిపోయినది. అది యటులుండె. నారాక దేవరకు విన్నవించి రమ్మ.

పరి — చిత్రము. (లోనికిరిగి మరలఁ బ్రవేశించి) ఆజ్ఞయైనది, రమ్మ. అదె సభార్యుండై స్వామి యచటఁ గూర్చుండెను.

(శ్రీకృష్ణుడు యథోక్తముగాఁ బ్రవేశించును.)

శుచి — (ప్రవేశము నటించి)

కా. శ్రీదంబుల్ నిజభక్తమండలశుభాశీఃప్రాపకంబుల్ పను
స్తాదిత్యప్రభవస్థామాలిమణిబాలాదిత్యనిర్మలమల్
యాదోనాథసుతాపరావతరరామాంకాస్పదమ్ముల్ భవ
త్పదాబ్జమ్ములకు న్నమస్కృతులీవే షద్రాక్ష, షడ్భవా!

(పాదమ్ములపై నమస్కరించును.)

కృష్ణ — (నెఱుమనముగా) చింతితార్థసిద్ధిస్తు. (స్మృతి నభినయించి) జంటఁ డెచి యొంటరినై వచ్చితివేమి? నాడు మీ శతాపధానముం దిలకించినది

మొదలు తఱచుగ మీరిరువురును గన్నులకుఁ గట్టిన ట్లగపట్టి నట్లు యోడిసి.

శుచి— (విచారముతో) దేవా ! దేవర కగోచరంబగు విషయ మేమందును ? ఇప్పుడు నా సహాధ్యాయిని సత్యలోకమునం దున్నయది. ఆపె నీక మరలఁ జతురావసుం డిట కనుపడఁట !

కృష్ణ— విచారింపనేల ? శాశ్వతబ్రహ్మలోకనివాసనిధికన్న నాశాస్య మెం డుండదు. ఈమాట సర్వథా యభినందనీయమే కాని నిన్నొంటరిగాఁ దిలకించుట మాత్రము కొండొక శోచనీయము. అది యటులుండె.

గీ. దేవవిభవకుఁ గుశలంబె ? దిక్పతులకుఁ
దక్కువారలకెల్ల భద్రంబె ? యేమి
కజ్జమున కంపె నిను శత్రుకతుఁడు లెల్లు
మా ! భవద్వాక్యరచనకు మనము తనియ.

శుచి— దేవా ! తమ మనమ్మునకు గోచరింపని రహస్యము లింద్రలోకమున నంద కాదు మఱి పదునాల్గుభువనమ్ములందును నశ్రుతచరమ్ములే. అయి నను మహ్మఖమున వినఁగోరుట యనుగ్రహాతిశయంబ కాని వేఱుకాదు. అవధరింపుడు.

గీ. వజ్రనాథుఁడు రాక్షసవల్లభుండు
సలుపు దుశ్శేష్టలెల్ల నీ సమ్మఖమున
మన్న మాత్రుఁడు స్వయముగా విన్నపమ్ము
సలిపినట్టివె పునరుక్తి గొలుపనేల ?

వాని వినాశమునకుం దగిన యుపాయమ్ము శీఘ్రకాలమ్మున యోజిం పవలయు.

మ. అమరత్వమ్మునఁజేసి చా వొదవమిం బ్రాణాపకష్టండుగా నమరేశుండు వనాధివాసి యయి నిన్నత్యంతముం జిత్తప ద్మునునన్ నిల్పుచుఁ గాలముం గడుపుమన్ మానేది యున్నాఁడు త త్కృమమున్ జ్ఞప్తికిఁ జెచ్చుసాంబె ననుపంగా వచ్చితిన్ దేవరా !

ప్రస్తుతకార్యమ్మున కనుకూలించు నుపాయమ్మునకు వలయు సాధన సామగ్రిని మత్స్యమి ముదలగొని యేను గొండొక సంపాదించి మనమ్ము నంద భద్రపఱచియుంచితని. అయ్యది గోప్యాతిగోప్యము. ఏమిసెలవు ?

కృష్ణ— కొండొక శాఠి విషతువుగాక. (భార్యలవంక సాభిప్రాయముగ దృష్టినిగుడ్చును. ఆంతఃపురము నిష్క్రమించును.)

శుచి— దేవా ! సావధానచిత్తమ్మన ననుగ్రహింపవలయు.

చ. కల దల వజ్రనాథున కఖండతనూవిభవాగ్నేరామ ము
ద్వల గని యండచండముల పోవు గోమమ్మల రావు మేలి వి
ద్దల నిలయంబు కూతురు; తదీయతనుప్రభ కారణమ్ముగా
నలరు “ప్రభావతీ” పరసమాఖ్యయు నానెకు సార్థకమ్ముగన్.

కృష్ణ— తరువాతఁ దరవాత,

శుచి— దేవా ! ఇకఁ జెప్పఁబోవునంశము మనకార్యమ్మన కెంత యను
కూలమో తిలకింపుము.

ఉ. భావభిం దలంచెయెకొ, పావ్యతి యాసతిస్వస్థమందు సం
భావితయై భవత్సుతుని వ్రాసిన చిత్తరు విచ్చి యేగె నో
దేవరి ! నాటఁగోలె నల తియ్యనింటివజీరుపోరికిన్
దావల మయ్యె నయ్యతివ దానమనోగతు లేమి చెప్పదున్ !

కృష్ణ— (సంతసముతో) పరటాశిరోమణీ ! పరమేశ్వరీ పరప్రసాదంబగు మా
ప్రద్యమ్మునియెడ నయ్యంజికకు మిక్కిలి దయయని వేటుగఁ జెప్పనక్క
ఱలేదు. ఇది యతని పురోహద్దికి నూచక మనటకు సందియము లవమును
లేదు. చక్కని వ్రాసక్తి తటస్థించినది. ఇక నీ తెల్వేణేటలెల్ల విని
యోగించి యక్కన్నెయం దితని మనంబు లగ్నమ్ము గావించుము.

శుచి— దేవా ! ఆక్కన్నెయ రామణీయకంబు విస్తరించి పచించినచో రతిప్రి
యం దయ్యతివయెడ ననురక్తుం దగుటకు సందియ ముండదు. కాని మగ
యీగఁజేసి యా రక్కసుననమతి లేక చొరరాని యయ్యెడ కియ్యంగ
జావతారం దరుగు తెట్టులు ఘటించెడి నని సంశయించెడి.

కృష్ణ— కలయిక్రీమణీ ! నీబద్ధి కీమాత్రమున గోచరింప లేదగా ! వినుము.

మ. రతి మాయాపతి యౌచు శంబరపురీరాజమ్మునం దుండి మ
త్సుతుని స్మాయలలోనఁ బండితునిగా శోధించె బ్రద్యమ్ముండ
క్కతనన్ శంకరఁ జంపె కీషయముం గన్నెట్టియే యందు వి
క్కితి కప్పండితి కెలయో కలదనూ కీక్షింపు నంబంధమన్.

మణియు నొండొక్కటి వినము. భద్రుండను నటరాజశిరోమణి
నీయెటుంగనివాడు కాడు. అతఁడు భవత్కృతమ్ములగు సపూర్వ
నాటకమ్ములు గొన్ని మజ్జనకావ్యరమ్యతతీ నిటఁ బ్రదర్శించి తత్కా
లమున సభానదులగు ఋషిప్రహరులచే పరమృతెన్నియో పదసి యిపుడూ
సప్రదీప్తమృల నిరాఘాటుండై చరించుచున్నవాడు. నీ వేదేని గోష్ఠీ

వశమైన వజ్రవాణినితో పని కళాకాళము నివేదించి యేతదాగమనాను
రక్తం గావించుము. మీ యిందుగిండు పరిష్కార విషయమున నాతో
బ్రసంగించుపట్టున నీకు వజ్రవాణినియొద్దఁ గల చన వనన్యాదృశమని
వక్కాణించి యున్నవాడు. నీ మాటలయం దారక్షోనేతకుఁ బక్షపాతం
బధిక మగుటంజేసి తదాగమనమైనను దప్పక యంగీకరించును. పిమ్మట.

కా. భద్రాకారముతోడ వజ్రపురికిన్ బ్రద్యుమ్నఁ డేలేంచుఁ ద
చ్చిద్రమ్మల్ కనిపెట్టు రక్కసునొగిన్ ఛేదించు మీ తేనికిన్
భద్రమ్మల్ సమకూర్పు వేగ చని నీ పాపీణ్యము స్నేరుపుం
ద్రక్షుఁడతి కెక్కఁజేసి కృతకృత్యత్వంబు సంధించుము.

శుచి— (సంతోషముతో) దేవా ! యింకఁ దప్పక వజ్రవాణుండు మడిసె,
శక్తికొలఁదిని దేవరయాజ్ఞ విర్వర్తింఁచెదను.

[తెరలో]

నీ. అంబరమణినింబ మధువీధిమధ్య
భాగమునందుఁ బ్రజ్వరిలఁ దొడఁగె
నలసి వ్యాపారస్థులగు జనులందంద
సదనాభిముఖు లౌచుఁ జనఁ దొడంగి
రగములు డిగ్గి పతగజాలములు చెల్ల
నీడల నల్ల నట్టఁడఁ దొడఁగె
నాతపమృతమ ఛాయాపటలములు
జడిసి హ్రస్వములై ముడుగఁదొడఁగె

గీ. సరసుల జలము సలసల మరిగె దైవ
తాలయముల నర్చనాకాలఘంటి
కానినాదము లడరెఁ జక్రానుకృతుల
తోడ జంఝానిలములు వీధులఁ జరించె.

శుచి— (వినుట నటించి) దేవరకు మాధ్యాహ్నికసంస్థ విజయాధాయక మగుఁ
గాక. నా కానతిండు.

కృష్ణ— భవిష్యద్విషయమున నప్రమత్తురాల వగుదువుగాక. (నిష్క్రమించును)

శుచి— (అంతఃపుర నిర్గమనము నటించి) ఇప్పటికి నావచ్చిన పనులలో నొకటి
నిర్వర్తించితిని. ఇట్లే రెండవ కార్యముగూడఁ జక్కఁబెట్టికొని భవిష్య
ద్విషయమునకుఁ గడంగవలయు. (కొండొకపోయి) ఇదె నాసహచారిని

మంజువాణి నాకై నిరీక్షించుచున్నది. (నిరూపించి) ఈమె ముఖ కాంతినిబట్టి కృతకృత్యత్వము ధ్వనిత మగుచున్నది.

(మంజువాణి ప్రవేశించును)

మంజు — సఖీ, శుచిముఖ! నీ యాదేశము చక్కగా నిర్వర్తించితిని. సాయం సంధ్యాసమయమునకు వాహ్యలికై ప్రతిదినమును బ్రహ్మముఁ డీప్రాంత మందలి యల్ల యువనమును కరుణించునట. కావున మన మంతదనుక నా యుద్యానవనమున నతని రాక ప్రీతీక్షింపవలయు.

శుచి — అట్లే చేయుదుము. (ఉపవన ప్రవేశము నటించి) మంజువాణీ! నందన సనమ్మునఁ జరించెడి మనకుఁగూడ నీ యారామము పంత గొల్పుచున్నది సుమీ!

మంజు — నీ వనినట్లే. సఖీ! నందనసనమ్మునందు భూలోకోద్యానమ్ములకన్న నాధిక్యమ్మునకుఁ గఠంబు కల్పవృక్షసంపత్తియే కదా!

శుచి — అవును. అంతకన్న నితర మేమి కావలెను?

మంజు — అగుచో, నా కల్పవృక్షము లిచ్చటను గలవుగదా!

శుచి — ఇచ్చట ననఁగా సత్యభామాగృహోద్యానమునం దనియేనా, నీ యాశ యము?

మంజు — అట్లు కాదు. ఈ ద్వారకాపురసహోపాంతోపవనములం దెల్లెడల నని నా తాత్పర్యము.

శుచి — అగుచో నది యసంభావ్యము.

చ. తనదు సపత్ని రుక్మిణి నళకృతిసేయఁగ సత్యభామ కృ
ష్ణుని నెనకొల్పి కల్పక మనోకహరాజము భర్తతోడ నం
దనవని కేగి తెచ్చికొనె ద్వారకలోని తదన్యపుష్పకా
వనముల కీఁగ నాయమ మనంబు సహించునె, యీసు గగిమ్ముదే?

మంజు — (నిరూపించి) అగుచో నా దిక్కునందెల్లఁ గల్పవృక్షములే యున్నవి. కనుఁగొమ్ము.

శుచి — (పరిశీలించుట నటించి) అవి కల్పవృక్షములుకావు. కాని మఱియేవియో యపూర్వ రామణీయకనిధానమ్ము లగు వృక్షరాజములు. అక్షిగిన కోర్కెలనెల్ల నిచ్చుటచేఁ గల్పవృక్షమ్ముల కెక్కుడు ప్రతిష్ఠ కలదుగాని రామణీయకతకు నానికి మించిన వృక్షమ్ము లేనియో యీ భూలోక మ్మునఁ గలవుసుమీ.

మంజు— ఒక వృక్షములయందే కాదు. సర్వపదార్థములయందును నందంద స్వర్గోకవస్తువుల సతిక్రమించునవి భూలోకమృతం గలవనుటకు మనకుఁ బ్రభావతీరామణీయకమే ప్రథమసాక్షి.

శుచి— ప్రద్యుమ్నుని సౌందర్యము, రతీదేవి లావణ్యము, శ్రీకృష్ణదేవుని మహా శుభావత్వము— ఇవి యన్నియును భూలోకము స్వర్గలోకమును ధిక్కరించుననుటకు సాక్షులే. ఇంతవఱ కెందులకు? వజ్రినాథు ప్రతాపము ముందు మనఁజేసి వరాక్రమము పూరిపుడకయుం గాకపోవుటచేతనే భూలోకప్రభావమును దెలిసికొన వచ్చును.

మంజు— వజ్రినాథుని మాటట్టులుంచుము. రావణకుంభకర్ణహిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిప్పాదిరాక్షసులలో నొకనినేని మనఁజేరి డుక్కుడగింపఁ గలిగెనా? ఈ మహాశూరాగ్రేసరులకెల్ల భూలోకమేకదా జననస్థానము! మఱియు నీవీరాగ్రేసరుల నణఁపఁగల్గిన శ్రీరామాద్యవతారముల కీ భూలోకమే కదా పుట్టినిల్లు! ఎన్నివిధములఁ జూచినను స్వర్గము భూలోకము నకుఁ దీసిపోవు ననియే చెప్పవలెను.

శుచి— ఒకవిశేషము మాత్రము మనము యోచింపవలెను.

శా. భూమప్రాధవులైన రావణముఖుల్ భూమ్యుద్భవుల్ వారి యుద్ధామస్థితభృజాబలం బణఁచు నా ధన్యాత్ములకు భూజనుల్ భూమికు స్వర్గముకన్న పాచ్చనవలెఁబో! యన్న నే నొప్పు నీ రామాద్యార్యులయందు దైవతకళల్ రంజిల్లి పెంపొందుటకు.

మంజు— నీయొకన కడుంగడు సమంజసమే. యాశ్రితత్వపులకేమి, అవిచ్చిన్నముగాఁ బ్రసంగము నడుచుచునే యుండును. రామాదు లెంత దైవతేజస్సంపన్నులైనను,

శా. చక్కని శీలముం గలిగి సజ్జనరక్షయు దుష్టశిక్షయు నైక్యోని యాచరించుచు మనీషిహితమ్ముగ రాజ్యమేలుచో నక్కట! రావణాదులకు సంతము రామముఖుల్ ఘటించురే మొక్కలులైన తేఁడులకు మూర్ఖత మారక మెన్నిభంగులకు.

శుచి— (ఆకసమువంకఁ జూచి) సఖీ! మనము ప్రస్తుతమును మఱచి యేదో మాటలాడికొనుచున్నారము.

చ. పడమటికొండ దాపునకు భానుఁడు చేరఁ గడంగుచుండె ముం దడంగిడుచుండె నీడ తన ప్రాణవిభుం గలియంగ సంభ్రమం బడరగ నేగు చాయుక్రియ నాతపపుంబెనుకాఁక తగ్గఁగాఁ గొడఁగె నిఁకిప్పుడో, యికనో తోటకుఁ గృష్ణనిపటి రాదగుట.

నాఁడు శ్రీకృష్ణభగవానునితోడంబలఁ గూడఁ ప్రద్యుమ్నునితోఁ జనవు విస్తరించలేదు. “అయ మయ” మితి ప్రత్యభిజ్ఞగా నన్నరఁ డెఱుంగునో, యెఱుంగఁడో? యని కూడ సందియము. ఇట్టివో మన మతనితో గోప్యతాగోప్యమృగు ప్రస్తుత కార్యనివేదన మెట్లు నిర్వృత్తింపఁ గలుగుదుమో కదా.

మంజు— ఏమి యిట్లునుచుంటివి?

తే. గీ. ఉత్తమకులస్థులగునట్టి యోగ్యులెందుఁ

బిత్తుబహూకృతులందు నమ్రతయు లగుదు

రెఱుంగెనె? జయంతుఁ డెటు మనయెడఁ జరించు

నటులె ప్రద్యుమ్నుఁ డిటు సందియంబు వలదు.

ఇంతయకాని యుశేంద్రపుత్రునకు నింద్రబహూకృతులయెడల గౌరవం బప్రయత్న సాధ్యం బని నేనూహించు.

శుచి— బాగు, బాగు. నీయూహ మిక్కిలి చక్కఁగా నున్నయది. పినతండ్రి పెదతండ్రి కొమగులగు వీరలిరువురును సర్వథా మన కొకటే విధమున నభిగమ్యులగుటకు సందియ ముండఁ గూడదు.

మంజు— ఇదిగాక, యింద్రచన్నిధానవర్తులమగు మనము సర్వథా యమరుల లోనివారము. నరులు మనయెడల గౌరవము చూపుట యొక యెక్కజము కాదని నాతలంపు.

శుచి— “కలివోసినను నుట్టివంకకే చూచె” నన్న సామెతగా నింకను నీవు మన యింద్రుని యింద్రత్యమ్మును, మన యమరుల యమరత్యమ్మును దలకెట్టి పొంగుచుంటివేమి? ఎవరేని పృస్తుతమ్మును మనలోకదుస్థితి నెఱుంగని రాజపుత్రులు మన యెడల నెట్టిగౌరవము కల్గి యుండిన నుందురుగాక.

ఉ. మా నగుఁబాటుఁ బాపుమని మాటికి నిందుఁగిడు పచ్చి కృష్ణునికొ
దానయి పార్థివనలో సలుపుఁ దవ్వెధమెల్ల నెఱుంగునట్టి యీ
ధీనిధి రుక్మిణీసుతుఁడు ధిక్కృతిచూపక యస్మదాదులం
బూనిక గౌరవించు నని బుద్ధి దలంచుట యెట్టివో కదా!

ఇదియునుంగాక మన యింద్రుని లెందఁడైనను నొక సందవందనునకి దీటగుచురా? దీనిని నుజించి: మన మిప్పుడే కొంత చర్చించుకొని యుంటిమి. మరలఁ బ్రశస్తీఁ చెప్పితిని. తాన కొంత విస్తరింప వలసి చూపునది.

సీ. అఖిలాండకోటిబ్రహ్మాండనాయకుఁ డితం
 డాతఁడో స్వర్గమాత్రాధినేత
 సృష్టిస్థితిలయమ్ము తితిని కార్యము లాత
 నికి శక్తి యిందొక్కటికినిలేదు
 యావదస్వరూపుఁ డగు నీతఁ డాతఁడో
 యాగైకదేశభాగాధికారి
 అనవరతంబు పాయదు లక్ష్మీయితని నా
 తని కట్టి యోగమ్ము తమచు లేదు
 తే. గీ. లోకశాసకుఁ డీతండు పాకమాత్ర
 శాసకుఁ డతండు వాక్యవిస్తరమదేల ?
 మర్త్యతామర్త్యరలకేమి, మన విభవకుఁ
 గృహ్లానకుఁ దాతమ్య మెంతేని గలదు.

మంజు — అవును. నీవనినట్లే. ప్రత్యక్షమ్ముగా ననుభూతమ్ముగు నీయంశమునఁ
 గూడఁ బొరఁబడుట నా బుద్ధిమాంద్యమే. యనునందనుండు లీలామా
 నుషవిగ్రహుండు, సాక్షాత్పరార్పరుండు నని యెఱింగియు నపుడపుడు
 బ్రహ్మదులే యజ్ఞానమున బ్రుంగుచువడుచుండఁగాఁ బక్కులము మన
 లెక్క యేమి !

సీ. పురిటింట నున్నయప్పడ పూతనను గూల్చి
 మేటివిశ్వాతిచే మించినాఁడు
 అతిబాల్యమైన ప్రాయమున మద్దులఁ గూల్చి
 యందరాని యశమ్ము నందినాఁడు
 అంత కింతైన ప్రాయమ్ములోనన దావ
 దవము మింగి ప్రిశక్తిఁ దవీనాఁడు
 అంత కొక్కింత హెచ్చైన ప్రాయముననే
 నగమెత్తి నత్కీర్తి నెగడినాఁడు

గీ. కాలియాహిమదం బడఁగంగఁ ద్రొక్కె
 గంను హింసించె దనవారి కప్తముడిపె
 రుక్మిణిని బెండ్లియాడి నిరూఢి మెఱసె
 గృహ్లాడు పురాణపురుషుఁడు విష్ణుమూర్తి.

శుచి — శ్రీకృష్ణుండు పరాత్పరుండను సంశయము దెల్పు విశేషమ్ము లెన్ని
 యేనిఁ గలవు. వానిండుతీరించి పునరుక్తిగాఁ బ్రసంగింపనేల ? మనప్రస్తు
 తకార్యము చూచుకొందము. కాల మతిక్రమించుచున్నది.

మంజు — (దూరముగాఁ జూపు నిగిడ్చి సంతసముతో)

మ. అదె యుచ్చైశ్రవమో యనంగఁదగు నయ్యశ్వమ్మపై నెక్కి యొప్పిదిపుం జక్కఁడనంపుఁబ్రో వనఁగ నీ వీధికి రతీకుండు నమ్మదిసంపాదకసర్వక్షణలసన్మందానిలాందోళ నాభ్యుదయస్మానఃకప్రసాదకలనాపూర్ణుండు రానయ్యెడిక.

మచి — సఖీ ! మనమరుశించిన కార్యమ్మనకుం దగిన సమయము ప్రతీక్షించుచుఁ గొంతతడ వీ నమి పథమ్మగు మాధవీకుంజమ్మన డాఁగుట యుచితము. ఏమందువా? ఒకవేళ నిక్కుమారుం డీ నాఁడు కార్యాంతరమన రిసాంతఃవ్యాకలుండై యుండు నెడల నివేదించినను మన ప్రయోజనము నిష్ఫలమగును గదా !

మంజు — నీ పూహించినది చక్కఁగానే యన్నది. (డాఁగుదురు)

(అంతః బూర్వోక్తరీతిగాఁ బ్రద్యుమ్న ప్రవేశము)

ప్రద్యుమ్న — (సోత్కంఠముగాఁ దనలో)

ఉ. ఆ సాబ, గా మనోహరత, యా యనవద్యత, యా సమస్తము శ్రీసమవేతతగరిమ, చెల్వలయందు మఱొక్కచోఁ గనంగా సమకూర, దారచన కంజభవుం డెటు లాచరించెనో ! దోసము కీసమే నచటఁ దోచ దటుల్ ఘటియింప శక్యమే ?

(స్మృతి నభినయించి) ఔను. మఱచితిని. “ఈపెను దాను స్వయముగా న్మిష్టించితి” నని కదా యంకిత వచించియున్నది అట్లేకానిచోఁ బరమచ్చాందసుండు కంజభవుఁ డేడ ? ఆ యాకృతివిశేష మెక్కడ ? నిశ్చయముగా నంకితచేతనే యక్కన్నియ నిర్మింపఁబడినది. ఇది యిటు లుండుఁగాక. ఔరా, ఆశ్చర్యము! అయ్యది చిత్తరువే యయ్యను నటీపము ఖంగి బాడకట్టు చున్నదే !

ఉ. మోచినయట్లు బల్కుబడి చొప్పడినట్లు దరస్మితప్రభల్ దోచినయట్లు నా మదికిఁ దొయ్యిల్లఁబట్టున సారసారెకుఁ గోచఁమయ్యెడిక, గునుమకోమఠీచిత్రపటంబె యింత “దోబూచియు దొంగబూచి” యట ! పొల్లి మఱెంతభ్రమంబు గొల్పునో !

(ఆశ్చర్యముతో) అహ ! పరివేష్యధిశి. నాయం దెంత యనుగ్రహమును లేనిచో

మ. కలయంగుం బొడకట్టి “యేసు ద్విజగత్కళ్యాణినో యన్న ! త్వత్కులజాల్ గొల్తురు నన్ను వేలుపుగ నాకుఁ మేనయల్లుండ వీలగుపూర్వంబు ! నీకుఁ గన్యనిడుటల్ న్యాయంబగుం జూడు మీలనక, నచ్చినచో గ్రహింపు” మని బాలాచిత్రముఁ జూపునే!

బొసు. ఈ యనుగ్రహ మా యంబికకు నేటినిమాత్రమే కాదు.

సీ. అస్మజ్జనకుని దివ్యావతారమునకుఁ

వోడునీడై యుండి తోగ్గ మాపె

నా తల్లి పెండిలి నాఁ డీపె చేసిన

సాహాయ్య మది యెన్న శక్య మగునె

దరిఁజొచ్చి రాకున్నంతి ని మృహమాన

కృపయే కదా కీడు పడపి ప్రోచె

దండ్రినూ టటు లంచుదము నా పునర్జన్మ

మున కీపెయే కదా ముఖ్యహేతు

గీ. వాకఁ డనఁగ నేల ? యి మృహమోగమాయ

లేని కార్య మొక్కింతయు లేదు జగతి

నకల మీపె నశమ్మున జరగు నీపె

మాత్రము స్వతంత్రతామహిమయన నొలయు.

(యోజించి) జగదంబికకు మనయందుఁగల యనుగ్రహము సర్వసీయ మనుట యటులుండుఁ గాక. బాగుగఁ బరిశీలించినచో నిప్పుట్లు నేవోయొక దేవరహస్యము గూడ నుండితీరవలయును. అట్లేకాని,

శా. నా కాంతామణికన్న నుందరులు భూ నాకావిలోకమృలం

దేక న్యాతిలకమృలంబుఁ గన రానే రారటంచుం జగం

బేకీభావమునకొ పించెడిఁ గదా ! యిట్లుండ, నేతాదృశ

స్త్రీకాంతుఁ భ్రమగొల్పు కాంతనొకతెక సృష్టింపఁగా నేటికిక ?

ఇయ్యొక సంభాషణ కల్పించిన “మేనయల్లుండవు” లోనగు దూరపు బాంధవ్యమాప్రేమున సంశయనివృత్తి యగుట లేదు. ఇదియే నిక్క మగు నేని యీ బాంధవ్య మింతకు మున్నే మైనది ? ఈ యంశము ఫలమువలన నిర్ణయింపఁబడినదియే కాని యింత సంతఁ దేలనది కాదు. (స్మృతినభినయించి) ఏమీ, నా నర్మసఖుఁడు గౌతముఁ డింకను రాకుండెనే! అతఁడును, నా చిత్రపటమును దక్క నా కియ్యొకఁ గాలయాపనోపాయమ్ము గ నవట్టదు. (ఆతనికై పోతీక్షించుచుండును)

శుచి— (వెల్లగా) సఖీ! కనువెట్టితివా? ఈ మనోహరాకారునియం దేదో గొప్ప మార్పు పొడకట్టుచున్నయని. ఆకారగోపనమున నిపుణుడయ్య నీతఁడు ప్రకృతమున సన్యభాగానే కనువట్టుట కేదో వైదవికృతికారణ ముండితీరవలయునజమి!

మంజు— అవును. నాకును నశ్లే తోచుచున్నది.

మ. మనమందేదియొ దొడ్డకోర్కొకొఱకై మల్లాడుభావము తోచుచిన దీక్షాస్థానిపట్టిమోమున జగచ్చేయమృతం గూర్చుదట్టునపత్యమృతమృత లభింపని దొకండుం గల్గునే? యట్లులేనిని వేటొక్కటఁ బూర్ణకాముడగువానిం జూడ వాటిల్లునే.

శుచి— అది యేటియూహ? తండ్రికిఁ దెలియకుండ నెఱవేర్చికోరిగిన కోర్కెలుండఁగూడదా?

మంజు— (ఎకసక్కెముగా) మహాకవితాధురంధరురాలవు. నీ యూహయే నిక్కమగుఁగాక. అగుచో,

మ. రతికిన్ భర్త యితండు ముజ్జగములన్ రమ్యత్వమందున్ బ్రభావతికిం దక్క మటొక్కలేమ రతిసాక్షర్ణ్యమృనన్ మీఱదీ యతివం గృహ్నిపట్టిచూచుటయొ లేదా వింటయొ యిందు సం గతముం గావలె నిట్టి దేజడుడు సంకల్పించి జీవించెడిన్?

శుచి— తనకొమిరె స్వప్నమునఁ గూడ నేరికిని నగువట్టుకుండ వజ్రినాథుని కాస నము ప్రతిబంధింపఁ గలుగునా యేమి?

మంజు— మహాకవయిత్రీవి. నీకు బోధించుపాటిదాననుగాను గాని, యననుభూతవస్తు సందర్శనమువల్ల స్వప్నములు ప్రయోజన కారులుకావు గదా?

శుచి— నీమాట కాస్త్రజ్ఞసమయానుసారికాదనను గాని, యీ కాస్త్రజ్ఞసమయా మునే వట్టిసచో మన ప్రభావతికిఁ బ్రద్యమ్నసందర్శనమమాత్ర మెట్లు సంఘటించెడిని. ఈ స్వప్నమునకుఁ బూర్వానభూతి నెట్లు కల్పించెదవు?

మంజు— నీవిచ్చివయాపత్తి దుర్వారమేకాని యట శ్రీమత్పరదేవతానగ్రహ మఘటితఘటనాసమర్థకత నందవచ్చునుగదా?

శుచి— అగుచో నావరదేశత యనగ్రహమునే యిద్యోదఁగూడ మనమనుసంధించుకోఁ గూడదా?

మంజు — “తినబోవుచు రుచు లెందులకు ?” (దృష్టి ప్రసరింపజేసి) పృథ్వీ
ముని చెలికాడు కాబోలును వచ్చుచున్నాడు. వీరిరువురసంభాష
ణలో మనకుఁ బ్రస్తుతవివాద్యాంశము తేలకపోదు.

[గౌతముఁడు ప్రవేశించును.]

గౌత — (విసువుతో) ఇదిగోనయ్యా ! నీచిత్రపటము. నీకద్దానిని ముసలాగ్గి
బుద్ధివగు నాచాకచక్రము సర్వము నెఱిగియు నాచేతికి దాఁపనిచ్చితివి.
దాఁచినచోటు వెదకుటకు నాకింతనేపు షట్టినది.

ప్రద్యు — మిత్రమా ! ఇయ్యది సూక్ష్మవస్తువుగాదే, దీనిని వెదకవలసి యేల
వచ్చెను ?

గౌత — నీకీవిరహతాపములో మతియేపోయినట్టులున్నది. దాఁచినచోటునే
మఱచితిని నేను జెప్పుచుండగా, వస్తునిభుమగు స్థౌల్యసౌత్కర్యవిచార
మున కవకాశ మెక్కడనున్నది ? అదియునుం గాక, చిత్రపటము సూక్ష్మ
వస్తువుకాకపోవచ్చును గాని, నాబుద్ధి సూక్ష్మత సూక్ష్మవస్తువుగదా,
యీసూక్ష్మవస్తువున కీస్థూలపదార్థము గోచరింపనిచో దప్పేమి ? ఇది
యిటులుండుం గాక. చెలికాడా ! ఈచిత్రపట మెటులభింపె ? ఇందలి
స్త్రీ యెవ్వతె ? ఈ పటము లిఖించిన శిల్పియెవ్వరు ? నాకుంజెప్పనగు
నేని జెప్పుము.

ప్రద్యు — (చిఱునవ్వుతో) నీకుం జెప్పవట్టున నాకించుకయు సందియము లేదు
గాని నా చెప్పవిషయమును నీ వెంతవఱకు విశ్వసించెదవో యని కొంకు
చున్నాఁడను.

గౌత — (వికృతముగా నవ్వి) సఖా ! నీకే నమ్మిక లేనివిషయమున నాకెట్లు విశ్వా
సము గలిగెడిని.

ప్రద్యు — పృథ్వీకృతప్రమాణముగ నీ చిత్రపటము కన్నట్టుటచే గాని పృథ్వుత
విషయమున నాకును నమ్మిక లేకపోవలసినదియే.

గౌత — వృథా కాలయాపన మెందులకు ? కథాసందర్భమును పచించితివేని
యందలి సత్యాసత్యములను వేరే నిర్ణయించికొందును.

ప్రద్యు — చెలికాడా ! పరమేశ్వరియని చెప్పఁగా వినియుంటివికదా ?

గౌత — వినకేమి ? మాతండ్రి శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు పసివాఁడుగానున్నప్పుడు
పురిటింటికిఁ గంఠునిపంపున వచ్చి పాలిచ్చి తుట్టతుడకుఁ జచ్చిన పెను
రక్కసి నే యెఱుంగనా ?

ప్రద్యు — (నవ్వి) ఆపె దుప్తబుద్ధియగు పూతనగదా ?

గాత— సుబుద్ధి యగు నీపె యెవ్వరు ?

ప్రద్యు— సాక్షాత్పరదేవత.

గాత— ఆమాటకు నాకర్థమే తెలిసినదిగాను.

ప్రద్యు— విస్తరించి వచించెద నాలకింపుము.

సీ. జగములు సృష్టించి సంరక్షణమొనర్చి

విలయమొందించు నే విశ్వజనని

మూఁడుమూర్తులకును మూలకందంబయి

సకలమ్ము నడపు నే సర్వసేవ్య

అమృతసముద్రమధ్యగతమణిద్వీప

మందుఁ జెల్వారు నే సుందరాంగి

హృల్లేఖలోనా ననేక శక్తులతోడ

నిండుకొల్పొందు నే నిరుపమాన

గీ. యాపెయే పరదేవత యాపె యాజ్ఞ

కతన సకలమ్ముజరుగు నొకండుగాని

తద్వ్యసండు గాకతీరు తన్మహస్సు

సకలము నతికృమించి సేవ్యును రిహించు.

గాత— ఓహో ! నీ మూఁడవహస్త్తమునకుఁ బరిమితి లేకున్నదే. ఈ దేవతను జెప్పట కింతసోద పెంచితినేమి ? “మనగ్రామదేవత దుర్గ” యని చెప్పిన మాత్రన నేను దెలిసికొంగలను గదా ! మనదుర్గ స్వప్నమునఁ బొడకట్టి నీ కీ చిత్రపటము నిచ్చినట్లు విస్మయమైనది. నాకును ననేక పర్యాయములు స్వప్నములో రాజ్యాధిపత్యము లభించినట్లు, పక్వాన్నములతోఁ గడుపునిండ భుజించినట్లు, మఱియు నేమేమో మహాయోగములు చేకూరినట్లుపట్టుట కలదు. కాని కన్నువిచ్చి చూచునంతలో యథాపూర్వపుఁ గుటీరమే, యథాపూర్వపు మంచమే, ప్రత్యక్షమగుటతప్ప వేటొండుగానరాదయ్యె. “అద్దములోనిముల్లె, కలలోనివార్త” లోనగు లోకోక్తులకూడ నా యుభవమునే బలపఱచుచున్నవి. అయినను మాకును నీకును బోలికకాదుగదా ! సాక్షాన్మహాలక్ష్మీ పుత్రుండవు. నీవు పట్టిన దెల్ల బంగారమగుటకు సందియముండదు. అందుచే నీకు స్వప్నదృష్ట పదార్థములుగూడ నుపలబ్ధములగుచుండవోలు. లేదా, యే యైంద్రజాలికుండేని పంచింది గ్రామదేవతారూపముం గనఁజేసి యీపటము నంటి గట్టి సుఖముగానున్నవాని కీపరితాపము తెచ్చిపెట్టియేని యుండవలెను. కానిమ్ము, ఎట్లయిననేమి, నీకీ చిత్రపటము లభించినమాటలు మారెను సత్యము. ఇంక భవితస్య మేమి ?

ప్రద్యు—భవితవ్యమునకేమి, ముందు పరమేశ్వరివచించిన వాక్యములువినుము.

గౌత— వచింపుము.

ప్రద్యు— ఈ విషయము పరమరహస్యముగా నుంచఁదగినది. నీనోట నువ్వుగింజ నానదు. అంతిపురమున కెక్కనిచ్చెదవేమి ?

గౌత— నా తెల్విలోపముచే నీయంశ మంతిపురమున కెక్కనక్కఱలేదు. నీముఖకళవలననే యట నీ రహస్యము బయలుపడవచ్చును. లేదా, యే నిదురవేళనో యున్నదున్నట్లు పలవించుటవలన నేని బయలుపడఁగలదు. అప్పుడు గూడ నీవు నాయందే యపరాధమును మోవవుగదా ?

ప్రద్యు— (అనాకర్ణితముగా) గోప్యాతిగోప్యమైనను బ్రాణమిత్తుండ పగుట నా రహస్యమును నీకర్ణమున కతిథిం గావించుచున్నాడను.

గౌత— అట్లయినచో నీయెడమచెవిలోఁ జెప్పుము.

ప్రద్యు— ఏముటుంటివి ?

గౌత— బ్రహ్మాపదేశపాపనమ్మగు దక్షిణకర్ణమున నీశృంగార వార్తావర్ణ మ్ములను ధరింపఁజాలను. అప్పుడు నీరహస్యము బయలు కావచ్చును.

ప్రద్యు— నీతో నాకు వాచెందులకు ? ఎట్లేని నీవు గోప్యముగాఁ గాపాడుటయే నాకుఁ గావలసినది. (ఎడమ చెవిలో నేమో చెప్పును.)

గౌత— అంబికకు నీవేదో దూరపు బాదరాయణసంబంధముచే మేనయల్లఁడ పను హేళువునఁ గన్యాదాన మొనర్పవలసివచ్చినట్లును, నక్కతన లోకోత్తరతరుణీమనోహరుండవగు నీకొఱ కీప్రతిమాగతమగు కన్యారత్నమును స్పృశించినట్లును విస్పృష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. (పెదవి విఱచి) ఆపె యెంత మహానుభావురాలైనను నిప్పట్ల నీయెడలఁ దలపెట్టిన కార్యము చాల శిష్టవిగర్హితముగాఁ దోచుచున్నయది.

ప్రద్యు— మిత్రమా ! ఏముటుంటివి ?

గౌత— నేనేకాదు. పృథ్వీత మంబికపూనిన యిక్కార్యము నేపార్జ్జులును సమ్మతించరు. భార్యాభర్తలను విడఁదీయఁబూనుటకన్న దుష్టకార్య మేముండును ? వినలేదా, నీవీ పద్యమును ?

కా. “తల్లింబిడ్డలఁబాయఁ జేయుటయు నిద్రాభంగమున్ భర్తతో నిల్లాలిన్ విడఁదీయఁబూనుటయు దుష్కృత్యప్రవృత్తిం గథా సల్లాపమ్ముల కంతరాయకృతులన్ సంధించుటల్ తుల్యమై చెల్లున్ దేవర ! బ్రహ్మహత్య కివి నా చేసేఁతఁ జేయింతువే!”

ప్రద్య— వేటాక తలోదరితో సంపర్క మేర్పడినంతమాత్రమున భార్యకును భర్తకును నెడఁబాటు వాటిల్లుననుకొనుట శృంగారరసవేత్తలు సమ్మతించునది కాదు. అట్లేని దక్షిణనాయకుఁ డీలోకమున నుండకపోవలసి వచ్చును. ఇదిగాక, నీవు శృంగారమునందు ధగ్మకాస్త్రప్రసంగము నిమిడ్చి నీ బుద్ధిమాంద్యమును వెలఁబుచ్చుచున్నాఁడవు.

గౌత— (కోపముతో) అనేకసహస్రసంతాకముకుని కుమారరత్నమునకు నా చెప్పు ధగ్మవాక్యములు బుద్ధిమాంద్యప్రియుక్తములగుటలో నాశ్చర్యమేమి? పోయిమ్ము, నాకెందులకు? నేను నీకార్యమునఁ జేయవలసిన సాహాయ్య మేమో వచింపుము. శక్తిసంచనలేక పాటుపడి నీమెప్పునకుఁ బాత్రుఁడనుగాఁ బ్రయత్నించెదను.

ప్రద్య— ఇంతమాత్రమునకే యింత కోపమేల? మనస్సు కుదురుపఱచుకొని యంభిక యుద్దేశ మిప్పట్టిన నెట్టిదియై యుండునో విచారించి నిర్ణయింపుము.

గౌత— (కనులుమూసికొని ధ్యానము నటించి) ఇదిగో, గోచరించినది. నీ భార్య సౌందర్యాదిలక్షణములలో స్త్రీజాతికల్ల నుపమానానమేయైనను, నీకన్న వయస్సునఁ జాల ముదురు. పయోధికతరుణీసమాగముమలనఁ గల్గు నప్యములకుఁ బరిమితిలేదని శృంగారరసవేత్తలే కాక భిషగ్వరులు కూడ వేనోళ్ళ ఘోషించుచున్నారు. కాన నీ భార్యకన్న మిన్నయు నీకన్న వయసునఁ జిన్నయు నగు నీకన్నెమిన్నను నీయందలి యనుగ్రహముచే జగదంభిక సృష్టించి యుండునని నేనూహించుచున్నాను.

ప్రద్య— నీయులేవీ ఔపాండిత్యమున కేమిగాని, యీతలోదరి తనుసౌప్తనముం దిలకింపుము.

గౌత— రితిమనోహరు నువ్విఘ్నారఁ జేయుటచేతనే యీకన్నెమిన్న సౌందర్యమునకుఁ బ్రతిస్థాపత్రము లభించినది. పరికించినచో నెంచిన గొన్ని లోపము లుండకపోవు.

హాస్య— అంభిక ప్వయముగా సృజించిన యీ యన్నమిన్న సౌభగునందుఁ గూడ లోపముల నాపాదించఁగలవాఁ డుండునా?

గీ. మకఘటగుఢారు భావనాస్ఫూర్తికలిమి
నెట్టి మూర్తిని గల్పించి యెందుఁ గల్ప
ములను వర్ణింతురో, యట్టి మూర్తికన్న
మిన్న యీకన్నె యిందు లోఁబెన్నఁ దరమె?

గౌత — కవుల వర్ణనములును కాముకుల మనోదౌర్బల్యములును నే నెఱుంగనివి కావు. నీవు కడుంగడు పలచి కుసుమమ్మ యిక్కన్నెయెడల నేను లోపములు చూపుట పాడిగాదని కాని, లోపములు లేకపోలేదు.

ప్రద్యు — ఏదీ చూతము, నీ వొక్కలోపమును బరిగణింపుము.

గౌత — అట్లేని యాపటము నిటు తెమ్ము. (పటము పుచ్చుకొని తడేకప్పిప్తిగాఁ జూచుచుండును)

శుచి — (మెల్లఁగా) చెలీ! ఇక్కడికిఁ దేలినదా? ఈ ప్రసంగమంతయును మన ప్రభావతికి సంబంధించినదే. ప్రభావతికిఁ బ్రద్యుమ్నుని స్వప్నమునఁ జూపి చిత్రపట మిచ్చి యరిగినట్లే సృష్ట్యమ్మనకును బ్రభావతీ చిత్రపటము నొసంగి యంభిక యంతర్ధానమునొందనట్లు స్ఫుటమగుచున్నది.

మంజు — కిష్యుమంతయు నీ నూహించినటులే యున్నది, కాని పీరి ప్రసంగములో నింతదనుక మన రాకన్నియ నామాక్షరములు మాత్రము వినబడలేదు సుమా!

శుచి — నామాక్షరములు వేఱుగ వినబడవలయునా? రతిమనోహరునిఁ గూడ నిటు లుద్విఘోషింపఁగల తనుమధ్య మనప్రభావతిగాక వేరెవ్వఁడును?

మంజు — అవును. నీ వనినట్లే. (వినుట నటించి) మరల వా రేదో ప్రసంగించుకొనుచున్నారు. విందుము.

గౌత — ఇహిహిహిహి చెలికాఁడా! ఈపె యేమో సర్వానవద్యాంగి యని నీవు కడుంగడు మురియుచుంటివి. నా కిక్కన్నియ రామణీయకమునందు దొసఁగులు కుప్పతిప్పలుగాఁ బొడకట్టుచున్నయవి.

ప్రద్యు — ఏదీ, చూత మొక్క దొసఁగునేని నిరూపింపుము?

గౌత — అట్లేని యవధరింపుము. ఈలతాంగి నెమ్మొము మాఁడుముహూర్తములఁ జందురని బుణికిపుచ్చుకొనుటకు నీ వొప్పికొందువా?

ప్రద్యు — ఆ! నిస్సందేహముగా నొప్పికొందును. అగునో నిదియే యొక దొసఁగందువా యేమి?

గౌత — తొందరపడకుము. “కశ్చిత్కాంతా” యనుటతోడనే పూర్వపక్షమున కారంభించుట! కొంచె మెపికపెట్టుము. అంతపలు కొప్పికొంటివికదా!

ప్రద్యు — ఒప్పికొంటినని మున్నే తెల్పితినిగా.

గౌత — ఆ! అట్లేని తోతినకే వచ్చితివి. మరల నిటు చూడుము. ఈబిడ

కనుగవ పద్మముల యందమును జూఱఁగొనుటకుఁ గూడ నీ కొప్పుదల యేనా?

ప్రద్యు— ఆ! ఒప్పుదలయే. పక్షస్యమును వచింపుము.

గౌత— ముమ్మాటికి నొప్పుదలయే కదా?

ప్రద్యు— ముమ్మాటికే కాదు. ఎన్నిమాటులకేని యొప్పుదలయే.

గౌత— అగుచో, నీకవినుము. ఈపె బ్రహ్మసృష్టి కాదనియు, జగదంబికా సృష్టియనియు, నక్కతన నిరపద్యాంగి యనియుఁ గడుంగడు నుట్టి తప్పి బుగుచుంటిగదా! చంద్రుఁడు ప్రకాశించునపుడు పద్మములు ప్రకాశింపవు. శక్త్యములు ప్రకాశించునపుడు చంద్రుఁడు ప్రకాశించుడు. ఈయంకము సర్వజనులకు విదితమే. నీ విందుల కేమి సమాధానము చెప్పి యీపె సౌందర్యమును సమర్థించెదవు?

ప్రద్యు— (చిఱునవ్వు నవ్వి) ఇశియా, నీ యోజన! నెబాను. “ఘృతమునకుఁ బాత్ర మాధారమా, పాత్రమునకు ఘృత మాధారమా?” యను సామెతను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. సాక్షాచ్ఛంద్రోపద్మములకుఁ గల విరోధ ముచ మైయుములపట్లఁ గూడ వినియోగించుట లోకానుభవ విరుద్ధము కదా! ఇది యిటులుంతుము. వేటొకచో నొక తేజస్వింగుఁజించి ప్రస్తావించుచుఁ గవి యగ్నితోఁ బోల్పు ననుకొందము. ఇంక నా తేజస్వి నివసించు గృహ మెట్లు పరశురామస్మృతికిఁ దావలముగాక నిల్చెనని కూడఁ బ్రశ్నింపఁబడినవాడవే యగుదువా?

గౌత— నా కీమాత్రమును దెలియకపోలేదు. మొగము చంద్రునివంటిదిగా కరచించిన శిల్పి కనుగవను గలువల వలె నిర్మించుట సమంజసము. అట్లేని యాచిత్యములు మెత్తురు. లేదా పెదవి విలువకమానరు.

ప్రద్యు— కానిమ్మ. ఇంక నేమేని దొసఁగు నిగూఠింపఁగలవా?

గౌత— చూపకేమి? కాని, నీవు “తావలచినది రంభ”గా వాదించునపుడు నే నేమి చూపినను నీ మనస్సున కెక్కదు. కానిమ్మ. ఇక్కన్నియొకొక యవయవము పూర్తిగా లోపించినటులున్నది పరిశీలింపుము.

ప్రద్యు— (ప్రతికృతినిఁ జూచి)

గీ. ఎ యవయవమ్మునం దెంత యెంత పుష్టి
యెంత సౌందర్యమున్నచో నెలమి భావ
విదుల కబ్బినో యట్లు లీ నెలది యొడలి
పస పసందుగ నొప్పి నా కెనక మెసఁగె.

అట్లాటచే నీ మాటలు నా కర్థశాస్త్రములుగఁ బొడకట్టుచున్నయవి.

గౌత— కాముకులకు నాసంటివాని మాటలయందేకాదు, వ్యతిరేకముగ నున్న
చో మతస్వరూపాలయందును నర్థము పొడకట్టును. ఇది సర్వజనవిదితము.

ప్రద్యు— (చిఱునవ్వుతో) చెలికాఁడా! తనుమధ్యగా నుండుటగూడ నీ మత
మునం గొండొకదొసఁగే యగునోటు?

గౌత— (తొందరగా) దొసఁగా! మఱియుం దొసఁగా! ఏమందువా?
ఈ కన్నియ స్వల్పక్షణలక్షిత యగుకతన మహాద్వప్తకాలినియే యనుకొం
దము. మునుముందు నీకు భార్యయగుటయే నిక్కమగునేని నీప్రియు
రాలు రతీదేవికింబఁటఁ గర్మశమున నే రాక్షసరాజు మహానసమందేని
యూడిగ మొనర్పవలసివచ్చినచో నీతనుమధ్యాత్వ మప్పట్ల నెంత యష
కారక మగునో విచారింపుము నన్నడిగితివా, యతివలకు సర్వథా
నడుముపుట్టి ముఖ్యముగా నుండవలసిన దనియే చెప్పదను. ఇట్లుండుట
యంతఃపురచారిణీత్వమునకును నంత బాధకము కాదు. పక్షాంతరము
నందో మహాపకారక మీ. ఎంత యతఃపురచారిణి యయ్యును దిన
యూర్ధ్వకామునేని తా నశ్రియముగ వహింపఁదగిన నడుముబలిమి
కలిగియుండుట యొప్పుకుండెడినా? ఏమి మాటాడవు?

ప్రద్యు— నీయొనర్చు నిరుత్తరపూర్వపక్షముపై నెవ్వరికిని నుత్తరము స్ఫురిం
పడుగదా? సఖా! తుట్టుతుదకు నీ వాక్యసార మిట్లు పరిణమించినది.
ఈ కన్నియ చంద్రిముఖి, పద్మనయన, తిరుమధ్య, స్థూలీపాలకన్యాయ
ముగా నీయొనర్చిన విచారణంబట్టి చూచిన నీపె సౌందర్యము కడు
మనోహరమని నీవును నొప్పికొనినట్లైనది.

గౌత— ఇహిహిహిహి! నీమాట నేల త్రోసివేయవలయును? నా పూర్వపక్ష
ములు నిరుత్తరములే యైనను, నీ యభిప్రాయము ననుసరించి యీ
యతివ సౌందర్య మనవద్యమే యని యేనును నంగీకరించితి ననుకొనుము.
ఈపె పేరేమో తెలిసికొంటివా?

ప్రద్యు— పేరుగూడ నీచిత్రపటమునందే లిఖింపఁబడియున్నది. తలకింపుము.

గౌత— (చదివి) ప్రభావతి యను పేరీమెకుఁ దనుకాంతింబట్టియే వెట్టియుం
దురు. కాని వజ్రాదికమునకుఁబఁటె నీపె కాంతికిఁగూడఁ జిత్రీసట
ముద్బోధకమగుటలే దనుటలో నాక్షేపణ యుండఁగూడదుకదా?
అట్లుగటచే నీయంశము ప్రత్యక్షప్రమాణనిశ్చయమై యున్నది. అంగీక
రింతువా?

ప్రద్యో— (చిఱునవ్వుతో మిన్నకుండును.)

శుచి— సఖీ! ప్రస్తుత ప్రసంగము మనకు సంబంధించినదే కావున మన మేలేదు
చినకార్యము సఫలమయినట్లే.

మంజు— అవును. కమర కదటి కరిగి నవయోచితముగ మన యరుడెంచిన
సందర్భము నేవేదించటయే యింక గర్తవ్యము.

శుచి— అట్లే కావితము రమ్మ. (ఎదుటి కరుగుదురు.)

ప్రద్యో— (చూచి ఆశ్చర్యమతో) ఛేలేకాడా! ఆ యంచల రామణీయకము
విలోకించితివా?

శౌత— ఆ! చూచితిని. ఇయ్యవి మన క్రీడాసరోవరపు రాయంచలవలె
గాక వేటొక తెఱఁగునఁ గనుపట్టుచున్నయవి. ఇదియునుం గాక నిర్భ
యమ్ముగా మన నెకటమ్మనకే వచ్చెడి ప్రోడతనము మిగుల నాశ్చర్య
జనకము.

ప్రద్యో— అవును. వన యంచలకును పీనికిని బాలశ్శేడము కలదు. మఱియు
నీ రెంటిలో నొకదానినిఁ గొలఁదికాలముక్రిందటఁ జూచినట్లు జ్ఞప్తిం
దగులుచున్నయది.

శుచి— (సమీపించి)

నీ. శుభవస్తు నీకు నిస్తులవయఃపరిపాక

సౌందర్యవిజితనిర్జరకుమార!

కళ్యాణమస్తు శ్రీకమనీయతరభోగ

భాగ్యప్రసూర్తిసంపన్న! నీకు

సుఖమస్తు నీకుఁ బ్రసూననారాచాప

రావతార! మహానభావ! దేవ!

ఆరోగ్యమస్తు సర్వాతికాయ పరాకర్

మక్రమాటోపనిర్వకర్! నీకు

గీ. నీకు విజయంబు నీకు నిర్దిదృక్తి

నీ కఖిలలోకసమ్మోహనీయగరిమ

యదియది యనంగనేల? నీ యంఘ్రికట్టి

రెల్ల ఒంగారమగుఁగాక కృష్ణనూతి!

ప్రద్యో— (సంతోషముతో) నుకవిశిరోమణీ! భవదాశీర్వచనము శిరసాఽహిం
చుచున్నాడను.

గౌత—(అపహరించినవ్యూచు) సఖా ! వింటివికదా, యాశీర్వచనము, సర్వభా
నీగొట్టె నేతఁబడినట్లు దీనియర్థము స్ఫురించుచున్నది. “సత్కవి
వాక్యము రిత్తవోవునే ?” పక్షిలలో నచ్చటచ్చట మాటలాడునవి
కలవు గాని యర్థయుక్తముగ మాటలాడునవిలేవు. కావుననే “శుకాను
వాద” మని యర్థగ్రహణశక్తి లేని మాటలయెడ వాడఁబడుచున్నది.
అందులో నీమాటలు కేవలము మాటలనుకోవలనుపడదు. ఛందోబద్ధములు
గదా ! ఇట్టి శక్తి మహద్భూతము.

ప్రద్యు— సందియ మేమి ? నీ వనినట్లే. మఱచితివేమో కాని యాయంచ
శతపథానవిధానచాతురీణము సుమా !

గౌత— (స్మృతి నభినయించి) అవును. నాఁడు మీతాతగారి జన్మంపు
టుత్సవముతరి నవధానమొనర్చిన యంచల జంటలోని శుచిముఖియా,
యాయంచ ?

ప్రద్యు— అవును.

గౌత— (శుచిముఖిదిక్కు) కవయిత్రి ! నీకుఁ గుశలమా ? ఈ రెండవ రాయంచ
నాఁటి నీ తోడిరాయంచయే యగునా ?

శుచి— కాదు. ఆపె యశఃకాయము మాత్రమే పృస్తుత మీలోకమున నిల్చి
యున్నది.

గౌత— (చెవులు మూసికొని) శివశివా ! యెంత దుఃఖకరముగ వార్త వినవలసి
వచ్చినది.

గీ. శతపథానంపు శకటమ్ము నతిరయమున
మీర లిరువురు నడుపు నా ధోరణి విని
యిచటి సత్కవిత్వజు లెల్ల దలలుఁ
పంచిరి నమస్కరించి నుతించి రెలమి.

అక్కపులు నేఁడు ని న్నొంటరిగాఁ జూచి మిగుల విచారించురు.

ప్రద్యు— సంశయ మేమి ?

గీ. ఒండొరుల యాత్మలం గల యూహ లొండొ
రులు శ్రమమ్మువినాగనె తెలిసికొనుచుఁ
బద్ధసంపూర్తి యొనరించు భాగ్య మరసి
యిపుడు నినుమాత్రమే చూచు టెంత చింత !

శుచి— (సవిచారముగా మిన్నకుండును)

ప్రద్యుమ్న—సర్వజ్ఞుడగు నీ కొడులు బోధింపవలసిన యంశములు లేవు. “అపరిహార్యైర్థేన త్వం శోచితు మర్హసి”

అ. వె. నాన్నగారి దర్శనం బొనరించితే ?

వారు నీవటన్నఁ బ్రాణ మిత్తు
రేమికర్జుమునకు నీ విట కరుడెంచి
తదియు సఫలమైనదని తలంతు.

శుచి— కుమారా !

శా. శౌరిక గాంచితి ధక్తిమీఱఁగ నమస్కరిమ్ము గావించితిక
నా రాకక హరి పృచ్ఛచేసె జగదానందప్రదంబైన మ
త్రాప్తగంధమ్ము నవించితిక, విని సమాధానమ్ము వాక్కుచ్చె, నిక
జేరక వచ్చితిఁ గార్య మిట్టై సఫలశ్రీ నిండి దైవారణిక.

మీరీ యుద్ధానమ్మునకు రాకపూర్వమ మే మిట కరుడెంచి యియ్యె
డంగల రామణీయకమ్ములు తిలకించుచుంటిమి. మృదుమధురగంధీరమ్ము
లగు మీ యిరువుర సంభాషణంబులయందలి యుక్తిప్రీతియుక్తులును గొం
డొక యూలించితిమి. సర్వథా ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల కత సత్కవీశ్వ
రుల కవితారచన కలంకారమై చెల్వారుఁ గావుత.

గౌత— తథాస్తు. ఇక్కతలో మాతోఁదాని నీవును నొక పాత్రమనై కార్య
నిర్వహణ మొనర్తువుగాక.

శుచి— లోకములోని వివాహనిర్వహణమునకును బ్రస్తుత వివాహనిర్వహణము
నకును జాల భేదముకలదు. తత్పట్టాప్రవేశాది సందర్భములకుం దిగు
నుపాయమ్ము మహామాయాసనాగుం డగు శ్రీకృష్ణుండే యుపదేశింపఁ
గలఁడు. నా శక్తివంచనలేక నేనును బాలుపడుచును. నేఁ బోయి
వచ్చెద. నా కానతిండు.

(శుచిముఖీ మంజువాణులు నిష్క్రమింతురు)

ప్రద్యుమ్న— చెలికాఁడా ! మన రహస్యప్రసంగ మీ కవయిత్రి వినుటవలనఁ
గార్యభంగ మగుటకు బదులు కార్యసాఫల్యము సిద్ధించుచున్నది.

గౌత— సఖా ! ప్రస్తుత మీయంచ నీ ప్రియురాలి సన్నిధిని విద్వాంసురాలుగా
నుండినట్లు మన మాహిండుకోపలయు నా యేమి ?

ప్రద్యుమ్న— సంవియ మేమి. ఆపె వాక్యములయందలి పొందిక యీ యంశమును
స్ఫుటముగా ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. చాటుననుండి మన ప్రసంగము

విని “తనకార్యము సఫలమైన” దని చెప్పుటచేఁ బ్రకృత మీ రాయంచ కవి యిక్కార్యమున దూతయని విస్పష్టమగుచునే యున్నది.

గౌత— నీ పూహించినట్లే. (అక సమువంకఁ జూచి) చెలికాఁడా! సంధ్యా పందన సమయ ముష్ణుడే యతిక్రమించినది. నేను నీతోఁబాటుగా స్వకృత్యమును మఱచి ప్రియశ్చిత్తార్థప్రదాన మొనర్పవలసినవాఁడ నై తిని.

ప్రద్యు— (ఎకసక్తైముగా) అవును, పాపము! నీవంటి మహాబ్రాహ్మణున కిట్టి దురవస్థ తటస్థింపఁగూడదు.

(తెరలో)

ఉ. అంబుజముల్ చలించె బతగావళి గూళ్ళకు నేగుడెంచె దీ
రంబులనుండి విప్రులు కరంబుల డంబుగ నీరుకావి వ
స్త్రంబుల సంపుటంబులు పాసంగ గృహంబుల కేగుడెంచి ర
భ్రంబున సంజ తగ్గె విరబాతెఁ దమంబు కృమంబుగా దెసల్.

గౌత— గృహమ్మున కేగునప్పటికి కేషించిన సంధ్యావసరముగూడ నస్తమించును గాన నీ యుద్యానసరోవరమ్మున కేగి కాల్యకృత్యములు నెఱవేర్చి కొని పదపడి సదనమ్ముల కేగుట యుక్తము.

ప్రద్యు— అట్లే కావంతము. (నిష్క్రమింతురు)

గద్య

ఇది...శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకంబునం ద్వితీయాంకము.



ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

తృతీయాంకము

నారదుడు— (ప్రవేశించి తనలో) వజ్రనాభుడు పోతుంటేగనుగూడ బ్రవేశ మంగీకరింపనివాడయ్యెను సంగీత విద్యావ్యసనకారణమున నేటికి బ్రతి పక్షికోటి పక్షపాతి యని సయితము నన్న శంకింపక యంతః పురకన్య కల విద్యను బరీక్షించుటకుఁ గోరి రప్పించినందులకు వీలైనంతలోఁ బ్రస్తు తము కడుంగడు దీనులై నవయుచున్న నిలింపుల కుపకృతి నాచరించుట నా కత్యావశ్యకము కాకపోదు. ఇందుల కుపాయమేమి? (ధ్యానము నటించి) ఆహా! పరాకి శుచిముఖియెంత పరిచేసినది! పరశక్తిచే ప్రభా వతీ ప్రద్యుమ్నుల కాపాదంపఁబడిన యచరాగలీజమును బెంచి పెంపాం దించి శాఖోపశాఖలుగల పెద్దవృక్షము గావించినది. ప్రభావతీసమాగ మమున కేయలపాయమున నైననేమి, ప్రద్యుమ్నున కిష్టపరివేశము లేప్పదు. అట్టితేటి నతఁ డెంత యసహాయకూడుడైనను గొండ్లొకసహాయ ముండుట మఱింత బలకరము. కావున యదుకుమారులలో శూరాగ్రేస రులగు గదసాంబులకుఁగూడ నియ్యుడఁ బ్రద్యుమ్ను నకుంబలఁ బ్రవేశ కారణము నాపాదంపనలయును. (యోజించి) ఇది నాకుఁ బ్రస్తుత మొక దుర్లుటకార్యమును గాదు. ఏమనిన, పజ్జినాభసోదరుడగు మనాభుని కొమిరెలు చంద్రవతీగుణవతులు కొమరునఁ బ్రభావతికి దీట గుదురు. గదసాంబులో, ప్రద్యుమ్ను నకు దీటగుదురు. కావున నీజంట కును నాజంటకును ననురాగలీజమును నాటితీసేసి దీర్ఘస్వార్థములు రెండును గలిసివచ్చు ననుటలో సంభయముండదు. (తలపంకించి) వీరల కనురాగమును నాటునపుడు ప్రభావతికిఁ దెలియనీయఁ గూడదు. ప్రభా వతి ప్రద్యుమ్ను నియం దనురాగిణి యను నంశమితవఱకు చంద్రవతి గాని, గుణవతి గాని యెఱుంగరు. ఒక ప్రభావతికి మాత్రమే గాదు. ఈ యిరువురలోఁ గూడ నన్యోన్యమును దెలియకుండునట్లే సంఘటిం చుట యుక్తము. కావున నట్లే ప్రయత్నింతుఁగాక.

పరిచారిక— (ప్రజ్ఞేంచి) మహాత్మా ! నమస్కారము. అంతఃపురము తమ రాకకు సిరీక్షించుచున్నది.

నార— అట్లేని పోవుదము, పద.

పరి— (విషయముతో) వీణ నాచేతికిండు. నేను భద్రముగా దేవరకుఁగూఁప వాచరింపఁగలను.

నార— మాకిది బరువుగాదు. అయినను గైకొనుము.

పరి— మహాప్రసాదము. (వీణపుచ్చుకొనును. ఇరువురును బరిక్రమింతురు.)

నార— ఓసీ ! ఇపుడు నేను బరీక్షింపఁదగిన రాకన్నియ లెల్లరు నొక్కగురువు నొద్దనే విద్య నభ్యసించుచున్నారా ?

పరి— దేవా ! మఱికొందఱుగూడ నభ్యసించుచున్నను ముఖ్యముగా నభ్యసించు మూగురు రాకన్నియలకును గురువు ఓరువురు. ప్రభావతిగురువు రంభ. చంద్రనతీ గుణసతులకు గురువు వూర్వశి.

నార— (తనలో) అవును. ఇందుఁ గొంత నాఁడు సూచనగా రంభవలన విని యేయున్నాఁడను. (ప్రకాశము) సరియేకాని యీ దేవవేశ్యాద్వయమున కేమేని వివాద మేర్పడినదా యేమి ?

పరి— ఏర్పడినది కనుకనే దేవరవారి రాక కిప్పురము నోచుకొనినది.

నార— (తనలో) అగుచో నిని కేవలము పరీక్షమాత్రమేకాదు. వివాదవిషయముగూడ నగుటచే జయాపజయనిర్ణయము గూడఁ జేయవలసివచ్చును. ఇది ప్రస్తుతము నాకు మిగుల సంకటము. రంభపక్షము చెప్పిన సూర్యశికిఁ గోపము. ఊర్వశి పక్షము చెప్పిన రంభకుఁ గోపము. నిష్పక్షముగాఁ జెప్పినను నెవరిపక్షమునకో జయము కాకపోదు గదా ! ముని నగుటయేకాక పరమవిరాగినిగూడ నయ్య నీ సంగీత విద్యాకారణమున నీలంజయల మోమోటమున కించుక లోఁగవలసినవాఁడ నైతిని. అట్లు గుటచే నెట్లో వీలై సంతలో నిరువురును సంతోష పెట్టుటకే యత్నింతుఁగాక. (యోజించి) ప్రస్తుతము వీండ్లు తమకు జయము నభిలషించి మాత్రమే యీ పన్నుగడ పన్నియుండరు. ఈవ్యాజమునఁగాని యితరుల నిటకుఁ బ్రవేశింపఁజేయ వీలుగాదని యెఱిగి యట్లు కల్పనచేసియుందురు. అందులోఁ గలహాశనుండనగు నన్ను రప్పించినచో నేనోయద్ధము పాసఁగుననియు నందు చైవవశమున పజ్జినాథుని నాశనము ఘటించినచో దమ్మును జెఱసాలనుంచినందులకుఁ బ్రతికార మొనర్చినట్లగుననియు నీలంజయలయూహ కావచ్చును. భవతు, వీండ్రయంద్దేశమే సఫలమగు

గాక. (ప్రకాశము) సరియే, మా రాకకేమి? ఇప్పుడు మీ ప్రభువే మా స్వర్గమునకుఁ గూడ రాజుగా నుండెనుగదా. రాజధానియగు మీపురమునకు మేము రాక యెట్లుమానుదుము?

పరి— దేవా ! అదిగో ! అంతఃపురము. వారే విద్యార్థినులు.

(యథోక్తముగా చంద్రసతీగుణసతీప్రభావతులును మఱికొందఱు కన్నీయలును, రంభోర్వసులును బ్రవేశింతురు.)

రంభోర్వసులు— (నమస్కరించి) దేవర దర్శనలాభ మింతకాలమునకుఁ దటస్థించినది.

వార— మనోవాఁచా ఫలసిద్ధిరస్తు. (రంభనుద్దేశించి) నీవు నాఁడొకపరి కన్నట్టి తివి. ఊర్వశిని జూచి చాలఁ గాలమైనది.

ఊర్వ—చిత్తము, స్వర్గము కడఁగెతరువాత, మరల నేఁడే తమ దర్శనభాగ్యము.

రంభ— (రాకన్నీయల నుద్దేశించి) ఆహ్లా ! పరమగురువులకుఁ బూజాపురస్కారములను నిర్వర్తింపుఁడు.

(ముగ్గురు రాకన్నీయలును యథోక్తముగా నాచరింతురు.)

వార— రాకొమిరెలారా ! మీ వినయవిధేయతలకు మామనము మిగులసంతసించె.

గీ. గానవిద్యాభివృద్ధియుఁ గలుగుఁగాక
కలుగుఁగావుల మనుకూల కాంతసిద్ధి
యదియు నచిరకాలమ్మున నమరుఁగాక
మేలగునుగాక ధరణికి మికతమన.

ప్రభా— (తనలో) మహానుభావులు. వీరివాక్యము తప్పదు. కావున నోహృదయమా ! ఊఱిడిల్లు మూఱిడిల్లు.

రంభ— తమ యాశీర్వచన మీ భర్తృదారికలు శిరసాసహించుచున్నారు.

వార— (రంభోర్వసుల నుద్దేశించి) మహారాజు నన్నిటకుఁ బిల్వబంపిన యంశము మీరెఱిగినదేకదా ?

ఊర్వ— శిష్యురాండ్రొద్దా ర్వాఠమున మామా విద్యాపాటవమును నిర్ణయించి మమ్మును గౌరవించుటకు రప్పించినారు.

వార— ఈ మూగురకును గ్రంథము నమముగనే యయినదా ?

రంభ— చిత్తము.

వార— ఏదేని పల్లవి నిచ్చిన స్వతంత్రముగా జాగాచేసికొని పాడగలుగుదురా ?

ఊర్వ — చిత్తగించెదరు గదా !

నార — అగుచో నొక పల్లవిమాత్ర మిచ్చిచూచెదను. తారతమ్యసరీక్ష కీ మాత్రము పరీక్షించినఁ జాలును. ఈ క్రిందిపల్లవిని, తోడిరాగములలో రూపకతాళములలోఁ గొన్ని యావృత్తములు పాడింపుఁడు.

పల్లవి.

తత్త, దిమిత, దింసి, యని, సదా, శివుఁడాడినాఁడె, తత్తనిమిత్ర దిందియనిసదా ।

రంభోర్వసులు — అమ్మలారా ! వింటిరా ? గురువరుల యాదేశము. ఇట్టి పట్టున ప్రేమ జనసహజమైనను లజ్జ నుజ్జగించవలయును జాడీ !

రాకన్నియలు — (మిన్నకుందురు.)

నార — ఆలస్యమెందులకు ? పార్శ్వరంభింపుఁడు

ప్రభా — (తనలో) పిరపావేదనాదోదాయమానమృగు నా మనస్సున కొక్క ప్రమ్యుచ్చును రాగముకొక్క డక్కిన రాగములుగాని తాళములుగాని స్ఫురించుటయే లేదు. ఇట్టియృష్టితో నే నేమి పాడఁగలను ? నేఁడు నా యుపాధ్యాయురాలికి నాకతన సమమానము ఘటించునేపాకదా ? ఈయంతను నెఱిగినచో నాపె నన్ను నేఁడు పుట్టుస్థానమునఁ బ్రవేశ పెట్టుకొనకయేపోవును. ఈ నా రహస్య మీపె నెఱిగించుటకు వీలు గాదుగదా ? ఇందుపాయమేమి ? (విచారించుచుండును)

చంద్రవతీగుణవతులు — అక్కా ! పల్లవి నారంభింపుడమా ?

రంభ — (ప్రభావతి నుద్దేశించి) అమ్మా ! సంశయించకుము ప్రారంభింపుము.

ప్రభా — (ఆరంభింపఁబోయి, మరల సంశయించును.)

నార — అమ్మాయీ ! సంశయించకుము. నీకుఁదోచినట్లు గతి నేర్పఱచుకొనుము.

రంభ — స్వామీ ! సిగ్గుచే వెనుదీయుచున్నదేకాని వేటొకటిగాదు. సర్వజ్ఞులగు తమ రెఱుంగనిదేమున్నది ? “సగము చచ్చి సంగీతము, నంతయుఁ జచ్చి హాస్యమును గదా !”

నార — ఊర్వశీ ! నీశిష్యురాలిడేని ప్రారంభింపవచ్చును. ఆ పెయే మొదలిడ వలయునను నియమము లేదు.

ఊర్వ — పెలవైనచోఁ బార్శ్వరంభింపజేయుదును. కాని జ్యేష్ఠానుక్రమమును దప్పింపరాదని సంశయించుచున్నదానను.

రంభ — స్వామీ ! ఊర్వశి చెప్పినమాట యుక్తిసహము. ముందు నాశిష్య

రాలే ప్రారంభించును. (ప్రభావతిదిక్కు) తమ్ము! సంజయంపడుము! ప్రారంభింపుము. పల్లవిని వింటివకదా!

ప్రభా—(ప్రారంభింపబోయి మరల మాని తనలో) ఏమో, సామనము నెన్ని గతుల బలిమాలినను విషయాంతరముమీదికిఁ జనకున్నయది. ఈ పల్లవి కన్న నా మనోహరునికి సంబంధించిన యగ్ధముగల వేటొకపల్లవియైనచో నా హృదయము దానిపైఁ బ్రసరించెడినేమో కాని, సర్వజ్ఞుడయ్య నామని కట్టియూహ తోచకుండుటయు నాదురదృష్టమే.

వార— రంభా! నీ శిష్యురాలి కీ పల్లవిగతి స్ఫురించినట్లులేదు సుమా!

ఊర్వ— (తనలో) నాకిది ప్రియము, నాకిది ప్రియము.

రంభ— దేవా! దేశర క్రొత్తవారగుటచేఁ దమసన్నిధిని గొంతెత్తి పొడుటకుఁ గొంతుచున్నది. అంతియకాని తాము నెలవిచ్చినట్లు స్ఫురింపక కాదు. (ప్రభావతి నుద్దేశించి) అమ్మా! మునీంద్రులవారు మఱియొకలాగు భావించుచున్నారు. కావున నీక జాలము మానుము.

ప్రభా— (కంతము సవరించుకొని మిన్నకుండి తనలో) నాచిక్కు నాది. ఈపె తొండర యీపెది. పాపము! మిక్కిలిగ శింధచేసి నన్నుఁ దియారుచేసినది. నావలనఁ దన చేసిన కృపి కీమెకుఁ బ్రతిఫల మవ మానముదక్క వేటు కనుపట్టుటలేదు. నాకు బుద్ధిస్పృహయు లేదు. నే నేమి నేయదును? “స్వస్థే చిత్తే బద్ధయ స్సంభవంతి”.

వార— ఏమి రంభా! ఈపల్లవిని మాని వేటొకపల్లవి నివృంధువా?

రంభ— చిత్తము. దీనిగతి నా శిష్యురాలికి స్ఫురింపలేదను కారణమున నట్లు తమరు మార్చనక్కఱలేదు. కాని వేటొక కారణమున మార్చవలసి యున్నది.

వార— ఆకారణ మెట్టిది?

రంభ— సర్వజ్ఞులరు తమకు మాబోటులు విన్నవింపవలసినది లేదు. అయినను మన్నింతులేని మనవిచేసికొందును. నవనవోశ్శేష యావలగు కన్వి యలు తఱచు ప్రధానదైవతముగా మన్మథునారాధించుచుఁ దదితరదైవ తములయెడ సంతగ నాదరములేక యుండురనుట క్రొత్తసంగతి కాదు. అందులో స్మరారాతి యగు శివునియెడల నెట్టికన్నీయల కాదరాభావమే కాక కొండొక చైరముగూడ నుండవచ్చును. తమరిడిన పల్లవి శివస్మరణ ప్రధానముగ నుండుటచే మా ప్రభావతి యా పల్లవి వారంభింపఁ గొంతు చున్నదని నాయూహ.

నార— (తనలో) ఔరా, యీ ముడిబొత్తుపూర్తిగా నుత్తేసిపోతుంటే దూర మెగతాగిపోనది !

ఊర్వ— దేవా ! చిత్తగించితరా ? తనకింతలోపము నీవె యెట్లు సమర్థించుకొనుచున్నదో ! ఈయూహ యుత్తేషమంతాత్రముకాక నిక్కమేయైనచో నాశిష్యు యాంధ్రును నిప్పట్ల గొంకపలసియే యుండవలె గదా ?

నార— ఆ ! నీవనినట్లే. (రంభ నుద్దేశించి) ఏమిరంభా ! నీవిందుల కేమందువు ?

రంభ— (తనలో) ఊర్వశి వాపన్నగడను బూర్తిగా ఖండించినది. ఇంక నుపాయమేమి? (యోజించి) ఇట్లుగూడా (ప్రకాశము) దేవా ! సామాన్య దృష్టితోఁ బరికిలించినచో సూర్యకియాడినమాట యుక్తిసహముకాక పోదు. కాని విశేషదృష్టితోఁ బరికించిన దేవరచిత్తమునకే సర్వమును విదితము.

నార— (తనలో) రంభయాడినమాట కిప్పట్లు నర్థమేలేదు. కాని యొకవిధమున యోజించినచో నర్థముకలదు. కాని ప్రభావతీహృదయరహస్యము రంభ కూడ నెఱుంగుననుకొనుట కవకాశములేదు. అది శుచిముఖియును, ప్రభావతీ ప్రాణసఖులలోఁ గొందఱును దక్క నొరులెఱుంగరనుట సత్యము. ప్రస్తుతము ప్రభావతీ యన్యాయ తైచిత్తయయి యున్నమాట వాస్తవమే. కాని రంభ యాయంత మెఱిగికాకపోయినను యాదృచ్ఛికముగాఁ బన్నిన యీ పన్నుగడ దాని యుద్దేశమునకు మించి పనిచేయుచున్నది. స్మరాపరావతారుడగు ప్రద్యుమ్నుని ద్వికరణశుద్ధిగాఁ బతిగా నేర్పఱుచుకొని తత్సమాగమమును వేచియున్న ప్రభావతీకే దదరాతియగు శివుని యెడల ద్వేషమునుట కడుంగదు యుక్తిసహమే. కాని యీ గుట్టునెఱుంగని రంభనోటినుండి వెలువడిన యీవాక్యము గ్రుడ్డివానిచేతి తాయిగా నున్నది. ఇప్పటికి రంభ యిట్లు తప్పికొడలఁచినది. కాని యీదృశావస్థలోనున్న ప్రభావతీ కిప్పుడు వేటొకపల్లవి పాడుటకూడ రుచింపనే రుచింపదు. అయినను నాపె మనోరథమున కనుకూలించు తెఱఁగునఁ గల్పించి పల్లవి నొసఁగెదను. (ప్రకాశము) ఊర్వశి ! నీవాదము కాదనరాదు. కాని “మాటకు మాట తెవులు, నీళ్లకు నాఁచు తెవులు.” వేటొకపల్లవి నిచ్చుటకు నీ వంగీకరింపుము.

ఊర్వ— దేవరచిత్తమున కన్యథా మనవిచేసికొనుటకు నే నెంతటిదానను.

నార— రంభా ! ఇదిగో, మఱియొకపల్లవి. దీని, నిచ్చవచ్చినతాళము, నిచ్చవచ్చిన రాగము నేకరించి పాడనిమ్ము.

పల్లవి. ప్రద్యుమ్నజనక, పాలింపరావే

ప్ర. 7

ప్రభా — (సంతోషమునాచి కొని తనలో) హృదయమా ! నీ వికారము నొక్క మాటుగా బయటపెట్టచెడవేని నికముందుఁ గాఁదగిన నీవాంఛకు విఘ్న మేర్పడఁగలదు నుమా ! తొందరపడకుము. నుధామధురములగు ప్రియ నామాత్మరములచే జిహ్వాతమగు నీపల్లవిని నాచే బాడించి నాయుపాధ్యాయురాలికి మాటదక్కింపుము. (పల్లవి నెత్తికొనఁబోయి, మాని తనలో) ఈ నారహస్యము నిక్కడి రంభోర్వశ్యాదులు పలువురెఱుఁగకున్నను నాప్రేమడి చెలికత్తియలలోఁ గొండఱును, ముఖ్యముగా దివ్యజ్ఞానసంపన్నుడగు నిమ్మహామనియు నెఱుఁగుదురనుట ధృవము. వెనుకటి పల్లవిని బాడక దీనిం బాడినచో నన్న మీరు లఘుహృదయముగా భావించి యెల్లదమాడుదురేమోకదా ! (యోజించి) బాగుగ యోజించి నచో నవసరమునడినఁగాని దివ్యజ్ఞాన ముపచరింపరు గాక. అట్లేకానిచో నీ దేవవేశ్యాయుగళమునకుఁ గూడ నాగుట్టు విస్పష్టపడవలసినదియే. ఇంచేమిగతి? (మిన్నకుండును)

రంభ — (తనలో) ఈ పల్లవి నెత్తికొనుటకుఁ గూడ నీపె కొంకుచు నేయున్నది. కారణ మేమైయుండునో? విద్యావిషయమున నీపె కించుకయు లోటు లేదని నాకు బాగుగఁ జెలిసిన యంశమే. ఏమైనను నేఁడీపె మనము స్వస్థముగా లేదనుట నిక్కము. కావున నిప్పటి కెట్లో సురుగుట కింకొక యుపాయము నాలోచించుకొవలయును. (యోజించుచుండును)

నార — ఏమి, రంభా ! ఈపల్లవియెడల నీవు మున్ను చూపిన శంక లేదుగదా ! దీనినిగూడ నీ శిష్యురాల నాదరించినటు లున్నదే ! కారణ మేమి ?

ఊర్వ — (తనలో) నాకుఁ బ్రియము, నాకుఁ బ్రియము.

రంభ — (తనలో) ఇప్పటి కిట్లు దాఁటికొందునుగాక. (ప్రకాశము) స్వామి ! దేవర సర్వజ్ఞులు. తమకు మాబోలులు బోధింపవలయునా ? ఈపె రక్షశక్తివర్తి కుమార్తె. మీరొంగిన పల్లవి రాక్షసారాధిపక్షిప్రబోధకము. అందుచేఁ గొంకుచున్నట్లు నా తలఁపు.

నార — (నవ్వి) నిజమగుఁగాక, కాకుండుఁగాక. నీవు బొంకినను నయ్యది టక్కున సరిపోయినది. మఱియొక పల్లవి నిమ్మందువా ?

ఊర్వ — ఇంతకుమున్ను చూపిన దొంగుకన్న నిప్పటి దొంగు యుక్తి యుక్తముగ నుండుటచే నీపల్లవిని మార్పుటకు నాకును నభిమతమే.

రంభ — (తనలో) వేటొకపల్లవినేని ప్రభావతి పాడి నేడు నాకు మాట దక్కించునో, లేదో ? చిత్త మస్వస్థముగానున్నపు డదిమాత్రము పాడ నుంకించునా ? ఇంతకు నీపె చిత్త మస్వస్థముగుటకుం గత మేమో ? ఈ

యంశము సాహస్యజ్ఞానమునకు గోచరించునట్లు తేదు. దివ్యజ్ఞానసాధ్యముగాఁ దోచుచున్నది. కావున దాని నుపయోగింతుఁగాక, (ధ్యానము వడించి) అయ్యా! యెంత మందభాగ్యులాల నైతిని! ఈ దిక్కుమాలిన రక్కసిముండకొడుకుల సంపర్కపు దోషముచే నాకు దివ్యజ్ఞానసామర్థ్యము నశించినది. (విచారముతో) అవును. అట్టి దివ్యలోక నివాసమేమోయి, యిట్టి దుర్గత చేకూరినపుడు దివ్యజ్ఞాన నాశమునకై కుందిన నేమి లాభము? ప్రస్తుతము తప్పి కొనుట కుపాయము యోజింతుఁగాక. (అలోచించి, ప్రభావతి యొడలిపైఁ జేయివైచి) ఈ యుపాయమువలన నేటి కీ పరీక్షయే నిల్చిపోగలను. (ప్రకాశము) అక్కా, యూర్యశీ! ఇటు రమ్ము. ప్రభావతియొడలి వేడిమిని బరిక్షింపుము.

ఊర్వ— (దగ్గఱకు వచ్చి యొడలిపైఁ జేయివైచి) మితిమించిన కాఁకగానున్నది. పాపము! జ్వరము తగిలినదేమో! (నారదుదిక్కి) ఏమి యజ్ఞ?

నార— (తనలో) పాపమీ యమాయకురాలు తనంతటఁ దానే నేటి కీ యంశము నుపరమింపవలయునని నన్నుఁ గోరుటకు సంసిద్ధురాలగుచున్నది. ఈ ప్రభావతికి మదనజ్వరము బాధించుచున్నదను నంశ మీపె యెఱుంగదు. అవును, జ్వర మెట్టిదైనను బ్రస్తుతాంశమున కంతరాయమేకదా! (ప్రకాశము) నేటి కీ పరీక్ష నాచుమందువా?

ఊర్వ— దేవర యట్లుగ్రహించితిరేని మహాప్రసాదమే.

నార— ఏమి రంభా! అటులానరింపుదమా?

రంభ— (వినయముతో) మహా ప్రసాదము. సెలవొసంగినచో నీపె నుపచారార్థమంతిపురికిఁ గొంపోయెదను.

నార— తథాస్తు.

(ప్రభావతియు, జెలులును రంభయు నిష్క్రమింతురు)

ఊర్వ— దేవా! నాకుఁగూడ సెలవొసంగుఁడు.

నార— మంచిది.

(ఊర్వశి నిష్క్రమించును)

చరిచారిక— మునీంద్రా! మరల నీ పరీక్షాసభ యెప్పటికి మార్చితిరి?

నార— మీ రాజుగా రెపుడేర్పఱచిన నపుడే యగును.

చరి— చిత్రము. అంతదనుకకీ దమకచ్చట నిల్చియుండురా?

నార— రాక్షసేంద్రుని యభిప్రాయము ననుసరింపక తీరడుకదా !

పరి— చిత్తము. తాము సర్వసములు. కాన మాభోక్త్రానోఽగూఢః జనవిచ్చి మాటలాడుదురు. అనుజయైనచో నీ దాసి తమతో నొక విన్నప మాచరించుకొనున్నది.

నార— అది యేవో తెలుపుము.

పరి— చిత్తము. మా యీ భర్తృదారికలకుఁ బెండిలియైనచోఁ జూడవలయునని మా కెల్లరకును మిక్కిలి కుతూహలము. వీర లిరువురికును దగిన వరులను దా మెక్కడనేనిఁ దిలకించిన యుపసముదయమున నున్నచోఁ దెలుపఁగోరెదను.

నార— (నవ్వి) మీ రాక్షసనేత స్వయంసర మేర్పఱచినచో నెల్లరును జనుఁదొందురు. అందు స్వానురూపవరుల నేరికొనఁచునుగదా ?

పరి— చిత్తము. తాము సర్వజ్ఞులు. తమకు గోచరింపని యంశము లుండవు. కావున మనవిచేసుకొంటిని.

నార— (తనలో) నేనిదివరలో నూహించిన యంశమునకు దైవచోదగురాలై యీదాసి యాపోద్ఘాత మారంభించినది. కావున వీరిలో నొండొరులు సందగ్ధ మొండొరులకుఁ దెలియకుండునట్లుగా సదృశతీచి దీనితోఁ గభావీజమును బ్రస్తావింపవలయును. (ప్రకాశము) కానిమ్ము. నే నీయంశమును గూర్చి యోజింపుచుందును. ఇంతలో నీవు వీరిని గురుజననన్నిధికిం గొంపోయి మరల పత్తువుగాక.

పరి— (యథోక్తముగా నాచరించి) స్వామీ ! యేమియాజ్ఞ ?

నార— (తనలో) ఈముదుసలిది యీ దేవరహస్యమును వినుచునకు నన్ను నదిలదు. (యోజించి) చలిసీతకు వేడిసీతకు తోడనునట్లు ప్రభావతీపరిద్యుష్ణుకథ కిక్కఱ కొంత తోడ్పడవచ్చును. కావున దీనికిం జెప్పుదు. (ప్రకాశము) నీకోరినయంశము దేవరహస్యములలోనిది. శ్రీస్వభావమునంజేసి బయటఁబెట్టితివేని దేవక్యామునకు భంగము వాటిల్లును జామా !

పరి— (నవ్వి) దేవర సర్వజ్ఞులు. నా మనోదార్థ్యము మాత్రము గుఱుతెలుగకుండురా ? సర్వథా భద్రప్రణిధి మీ మెప్పు నందెదను.

నార— ద్వారపతీపురి నెఱుంగుదువా ?

పరి— ఎఱుగకేమి ? చూడలేదు గాని భజులు వినుచున్నదియే. యదువంశ

తిలకంబగు శ్రీకృష్ణభగవానుని విచిత్రచరిత్రమున కాలవాలంబగు నప్ప
త్తనము నెఱుంగనివారే లేరిని నే ననుకొనియెద. కడను నెలవిండు.

నార— ఆయనఘని కెందఱో భార్యలును గొమరులును గల రనియు నీవు
వినియేయుచువు. కావున విస్తరింపను. అక్కొమరులలో గడసాంబు
లను నిరువురు యదుకుమారులు మీభర్తృదారికలకు భర్తలు కాఁగలరు.

పరి— స్వామీ ! తాము నెలవిచ్చిన సంగతి యమోఘమని నాకుఁ బరమ
విశ్వాసముండియును లేజస్తమిరన్వాయమునఁ బ్రవర్తించు రక్షోరాతి
రక్షశ్చక్రపర్తులు వియ్యంకు లెట్లగుదురోకదా యని సందియము మితి
మీటి బాధించుచున్నయిది. దీనిం బాప వేఁడెదను.

నార— మొదటనే చెప్పితినిగదా, యిది దేవరహస్యముని ; మరలం బ్రశ్నించెద
వేల ? ఈ ప్రపంచ మహామాయానాటకమున మీ రాకొమిరెల పరిణయ
భాగ మొకయంతర్నాటకముగా నుండెడిని. అచిరమృతన సర్వము
నీకనుభూతము కాఁగలదు. ఇప్పు డింతకన్నఁ జెప్ప వలనుపడదు.

పరి— చిత్తము. నెలవు. (నిష్క్రమించును.)

నార—(తనలో) రాక్షసేంద్రుండు తనకొమిరెల విద్యాతాగతమ్యము నెఱుంగ
నా రాకకై వేచియుండును. (పరిక్రమించి) అదిగో, రాజమందిర
గర్వాము.

నౌవారికుడు— (ప్రవేశించి) మునీంద్రా ! మా ఊరు మీరాకకై వేచి
యున్నవాఁడు.

(అంత వజ్రనాథుండు సపరివారముగాఁ బ్రవేశించును.)

నార— ఇదె వచ్చుచున్నాఁడను.

నౌవారి— ఇటు దయచేయుఁడు. ఇటు దయచేయుఁడు.

వజ్ర— (సగౌరవముగా లేచి) మునీంద్రా ! ఆ యాసనము నధిష్ఠింపుఁడు.

నార— (ఆసనమునఁ గూర్చుండును.)

వజ్ర— మునీంద్రా ! మీరాకవలన మేమెల్లరమును ధన్యులము.

నార—(తనలో) ఇతఁడు దేవతారాతియయ్య దేవమునినగు నాయెడల నింతటి
గౌరవమును జూపుట యక్కజము. (యోజించి) అవును. ప్రస్తుత
మితఁడు గానవిద్యాధురంధకుండనను హేతువున నన్నింత ప్రేమగాఁ
జూచుచుండవచ్చును. “విద్యా” సర్వత్ర పూజ్యతే” కనుక దీనివిషయ

మన శత్రుత్వ మంతబాధకము గానేరదు. (ప్రకాశము) నీకుంగల గానవిద్యాభ్యాసమునకు నాకు విక్కిలి సంతోషము.

పజ్జ — స్వామీ! మీరు దేశతాపక్షపాతులయ్య నామాటం బాటిచేసి నాకొమిరెల కిద్దియం బరీక్షించ నేతెంచట తమ సర్వసమత్వమును వేనోళ్ల నుద్ఘోషించుచున్నది.

శార — (తనలో) నేనును దేశకార్యార్థివై యేదేని రంభము నారయు మన మ్మతో నీయప్రకాశమున నిట కిరుదించినవాడనే. (ప్రకాశము) అను రేంద్రా! మరాసురశబ్దములయందలి పగస్సరి న్యతిరేకముకతన మీలో మీర లనోన్యశత్రువులయిన నగుదురుగాక. కశ్యపుడు మా మునుల లోనివాడగుటచే దడపత్వభూతులగు మీ రెండు తెగలును మాకు నొక్కరూప యగుటలో నాశ్చర్యమేమున్నయది.

పజ్జ — చిత్తము. తమ సమగ్రము చక్కగా నున్నయది. ఇదియునుంగాక మామా కిరోధములు పరస్పరబాహుబలప్రయుక్తములు. తామె. కేవలము శాంతిధనులు. తమ హృదయమున కిట్టిపట్టున సోక్రమే యుండదు.

శార — (తనలో) “కేనై తే మునినేగాని తిరుగ నేసి పొడువు” మన్నట్లు మాకు బ్రోక్రమలేని యుద్ధములే యుండవు. మాకు నీసంటి జగదుపల్లవకార కులను పధంపజేయుటకుండ నొకతపమే. (ప్రకాశము) అంతే. నీయూహా కిడుంగడు యుక్తియుక్తిము.

పజ్జ — స్వామీ! ప్రకృష్టరాండ్ర గానవిద్యాభ్యాసముం బరీక్షించితిరికదా! అందు రంభోర్వసులలో నెవతెకుఁ దాము జయమెనగితిరి?

శార — వాంకిరువురును సమర్థరాండ్రే. ఒక్కతె కొకభాగమున, వేటొక్కతె కింకొకయంశమున, నెక్కుడు ప్రతిభ కర్గియుండినను మొత్తము మీరు నొకరి కొకరు తీసిపోరు.

పజ్జ — ఆవిషయమిదివఱకే జగత్ప్రసిద్ధమైనదగుటచే నిచ్చడు కొత్తగాఁ దాము నిర్ణయించ నక్కఱలేదు. ప్రస్తుతము కిష్టరాండ్రందబట్టి జయ మెవరిదో నిర్ణయించుటయే తమకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

శార — రాకొమిరెలును దెవ్వతేటలలో నొకరికొకరు తీసిపోగూడదు.

పజ్జ — తాము ప్రత్యక్షముగఁ దిలకించుచుఁ బరీక్షముననున్నవారిపలె నభిప్రాయ మెవఁగుచుంటిరేమి?

వార — ఇందునుగూర్చి నేడు పరీక్షజరుగలేదు. కావున ననుమానప్రమాణము శరణ్యము కావలసినచ్చినది.

పరజ — పరీక్ష జరుగకుండుటకుఁ గారణమేమి ?

వార — రాకొమిరెబుగదా ! నేడు నీకొమిరెకుఁ గొందెము మనస్సావస్థ్యము తక్కువగావుంటచే నభి శ్రేష్ఠులగువలసినదయ్యెను.

పరజ — చిత్తము. ఎట్లొ శిష్యురాండ్రు ననుగ్రహించి తా మంతదనుక నియ్యెడ విచ్చేసి పరీక్షించి యింక నుంగల లోటుపాటులను యార్జిగావించుటకు పలనగు నుపాయముల మపదేశింపఁగోరెదను.

వార — రాక్షసచక్రవర్తి ! విషయమునది చేరలము గురూపదేశముమాత్రమున నిర్ణయించునదికాదు. ప్రప్రథమమున గురూపదేశ మనకే కాని పిమ్మటఁ బలువురపలనఁ బలుసంగయలను నేర్పించి లభియుండును. అది యంత పురకారణము కగన్యమేకాక యనుచిత్తముగూడ నగుటనేఁ బ్రస్తుతిమింతటితోఁ బ్రస్తుతముట యుక్తము.

పరజ — గానవిద్యాగురంగులని నేనుచడసినవారివెల్ల నిటకు రప్పించి వారివారి నైపుణ్యములను దిలకింపఁ జేయవచ్చునుగదా ?

వార — (తనలో) పోతేను నగరమున దినయాజ్ఞలేక నగరరాజుడని యీ పురము నేటికి గానవిద్యాగురంగులకల్ల నివాసము కాఁదగిన దినము లాసన్నమగుచున్నవి. “బుద్ధులకర్మానుసారణి” “పరాశరాకాతే విపరీత బుద్ధిః” ప్రద్యున్నాదు లీ నెపమున నిష్కరము ప్రవేశించి రంధ్రమారసి వీని నధింతుల కింక నేమి సందియము ! (ప్రకాశము) “రాజు తలచిన దెబ్బలకుఁ గొదవా ?” అటులానర్చిన నీ రాకన్నియల భగవద్విద్య కొలఁది దినములలోఁ బరకెచ్చెనానము నలంకరింపఁగలదు.

పరజ — (స్మృతినభినయించి) కొలఁది దినములకిందట నొక నటప్రకరుఁగూర్చి యు, నతని నాటక సమాజముంగూర్చియు వినియుంటిని. వానిపేరు భనుగండుట ! ఏడుదీప్తలయందును నతఁడు నిరాఘాటుండై చరియించు చున్నాఁడట ! అతని నిటకు రప్పింపవలయునని యనుకొనుచున్నాఁడను. ఇందులకుం దమ చేరువయెదరు ?

వార — (తనలో) ఓహో ! సుచిముఖి యప్పుడే తననాటకమునకుఁ బింఠానన కావించి యుంచినదే ! ఇంక నేమి, సురపక్షమునకు శుభదినములు నమీ పించినట్లే. (ప్రకాశము) భద్రుని పేరు భూలోకమునందేకాదు, స్వర్గము నందును వ్యాపించినది. తప్పక యాభరతపుత్రుని డిటకువచ్చి కొన్ని

నాటకములు: ప్రదర్శించఁదగినవాడే! ఇయ్యది మొకముఠెకు సర్వకా
యభివృద్ధి నూచకము.

పజ్జి— మునీంద్రా! ఆ మశీలవాగ్రణి కవితఁగూడఁ గడుం జక్కఁగ నల్లువార
డటకా?

వార— (తనలో) అతిథు కక్షత నల్లవాడో కాదో కాని నీకు విధిగా నల్ల
వాడగుటకు సందియములేదు. (ప్రకాశము) కవితాశక్తి లేనివాడు
నాటకనూత్రధారపడవి, కెటు తగియిడిని?

వజ్ర— ఇదిగో, తిప్పక యిప్పుడ యతిని తాకకై లేఖంబు త్రొంగెద. అతఁడు నాటికములు ప్రదర్శించుచుట్టునఁ గామకూడ నిటకు దయచేయ వలయునని యాశ్చర్యపడినను.

నార— ముఖ్యముగా నన్నే కావించెదను.

ప్రజలు— ఎవరైనా, యక్కడ ? శుచిమంత్రిని పిలిచికొనిరమ్మ.

దౌవారికుడు:— (ప్రవేశించి) చిత్తము.

(నిష్కృ)మించి శుచిముఖితోఁ బ్రవేశించును.)

కుచి— దేవరకు బయమగుఁగాక! నన్నెందులకుఁ బిలిపించితిరి.

ప్రజలు— నీవావాడు మాతో బ్రసంగవశమునఁ బ్రశంసించిన భద్రుడను నట
 ఓరోమణి యిప్పు డెచ్చటనుండెనో యెఱుఁగుదువా ? మాయా నాతి
 నికీం జెప్పి యిటకు శీఘ్రమున రప్పించగలవా ?

శుచి—(తనలో) వీనికి వివాహకాలమును, ప్రభావతికిఁ గర్భావధికాలమును దాడై నట్లున్నది. నాకుఁ బ్రియము. (ప్రకాశము) దేవర యాన యన్నచోఁ ద్రిదశేంద్రాదులు పైతము శిరోమాల్యముగ గౌరవించునపు డీ నగ్నమున నేపాటి? తప్పక వచ్చియేతీరును. మీపంటివా రాతని పైఘణి వారనిచో నతని కెద్దియను సాధకగమ్యుడవు. ఇక్కతన న మృశీలవాగ్రణి పర్యవ్యముం దగటఁకూడఁ దట్టించు.

వారి— (తనలో) ఓనీ, చరాకీ! స్వేచ్ఛపాండిత్యము కొండొకనేపు గట్టి
 పెట్టము. కార్యఃఫుతుకత్వమున కొకప్పుడీ నిష్ప్రవాక్పాతురి కాని
 మెనఁ గావచ్చును.

తల్లి— ఆతని విద్యావైశిష్యము మా మనమునకు నచ్చినచో గతని తోడ యెట్టి
దేని నయ్యది తోర్పులేకు మా శత్రుతలకు యెదిని నోత్రు నెప్పునప్పున.

శుచి— నేఁ జెప్పకమున్నే యతఁడు తమ యాదార్యమును వినియుండును.
తమకుం గల కుతూహలాదికమును నేనును విశదపఱచి తోడికొనితాఁ
గలను. నా కాజ్ఞ యొసంగుడు.

వజ్ర— నీకు కుశమగుఁగాక. పోయిరమ్ము.

(శుచిముఖి నిష్క్రమించును.)

వజ్ర— మునీంద్రా! నాటకకాలం గొన్నింటి నీ కోటలోఁ గట్టించియుంటిని.
అందు వలయు పరికరమ్ము లవ్వారిగా నేకరించియుంచితిని. తా మొక్క
పరి చిత్తగించి సంపాద్యమ్ము లేవని యున్నచో నెలవియ్యఁ గోరెదను.

నార— అట్లే చూతము, పది.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

గ ద్య

ఇది శ్రీ ... తిరుపతి వేంకటేశ్వరులచే రచింపఁబడిన
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున దృతీయాంకము.



ఓం

శ్రీమత్పరమేశ్వరాయనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

చతుర్థాంకము

(అంతర్నాటకము)

నూత్రధారుడు— (ప్రవేశించి) నేడు వెంబలకడ నాటక మారంభించబడి యుండునని యానతిచ్చియు నిందనుక రక్షోవిభుడు కొల్విన కేల రాకుండెనో? (దలలు పరికించి) అదె సపరివారముడై రక్షోవిభుఁ డొక్కడెనను, నుచితపరివారముతో నంతఃపురము వేటొక దెసను బ్రవేశించుచున్నాడు. ఇకఁ గర్తవ్యమున కుపకరిమింపటయే యుక్తము.

(నిష్క్రమించును.)

(యగ్రోక్తముగా వజ్రనాభాదులును, అంతఃపురమును బ్రవేశించును)

నాంది

గీ. ఓషధీత్పిత్రరేఖామహాంచితండు

చాణస్మృతవిష్ణుతేజండు ప్రధనభూమి

నెందు ననిర్యధుడై జయమెసక మెసఁగ

పఱలెడి భవుండు మీకు శుభమ్ము లొసఁగు.

నూత్ర— (నాంద్యంతమునఁ బ్రవేశించి తనలో) రక్షశ్చక్రివర్తి నేడు పర్యర్థించెడి నాటకంబునందలి కథ యత్యంతాపూర్వమ్మును గడుఁ జను త్కారజనకమ్మునుగా నుండవలయునని మున్నే కబురంపి యున్న నాఁడు. కావుననే మా భరతాచార్యుఁ డట్టి దొక్కండు గల్పించి పాత్రములకెల్లఁ బంచియిచ్చి సన్నద్ధపఱచి యున్నవాఁడు. (ప్రకాశము) నేడు ప్రదర్శింపఁబోవు నాటక కథ కేవలము కార్మిత్రది యగుటచే నిందుక దానిం గుఱించి ప్రస్తావించిన పిదప నాటక మారంభింపఁ బడును. ఏతావన్మాత్రే మాంసస్యమగుటకు సభ్యులు మమ్ము మన్నింప వలయు. ఈ కథననుసరించిన ప్రధానపాత్రముల కేరికిని నిందు నామము

లుదాహరింపఁ బడవు. కావున నందుంగూర్చి మమ్ముఁ బ్రశ్నింపవలదని ప్రార్థించుచుఁ గథ మొదిలిడుచున్నవాడను. ఒకానొక పట్టణరాజ మ్మునఁ ద్రిభువనజేతయై యెందు నెదురులేక విరాజిల్లు నొకానొక సార్వ భౌముండు నివసించుచుండు. ఆ పట్టణపు గోట కఠోరుఁడౌచును. ఆ యల్లుని కొక్క కొమరిత త్రిలోకసుందరి కలదు. ఆపెనుఁ బెండ్లి కనువగు వయస్సు ప్రవర్తిల్లుతటి నొక నాటి రాత్రి యొక త్రిలోకసుంద రునితో రసించినట్లు స్వప్నంబై, మేల్కొంచిన పిదప నక్కమనుం డగుపట్టమికి మిగులం జంతలం జవుకుచుండ నా రాకొమరె చెఱి కత్తియ యెట్టకేల కా గుట్టెటింగి త్రిలోకమ్ములంపలి సుందఁ పురుషులనెల్లఁ జిత్రించి “ఇందు నీ మానంబుఁ జూఱఁగొన్న పురుషుత్వం చెవ్వగో చెప్ప” మని యాపె నడిగి తుద కాపెవలన నప్పరుషసింహు నెఱింగి యాత్మమాయాబలమ్మున నప్పరుషుని నిద్రాసస్థాంతర్గతునిఁ దెచ్చి తన భర్తృదారికకు సమర్పించిన కథాంశములం గూర్చి నేఱి నాటకము పూర్వర్తించెడిని. ఇం దప్రధానాంశములు త్రోసివేసి పృథానాంశ ములు మాత్రము పరిచరింపఁబడును. సావధానచిత్తమ్ములతో నవధరింప వలయును.

(తెరలో)

ఎఁడురా, పోతుటిఁగనుఁగూడఁ జొరనశక్యమ్మును నంతిపురమ్మున మాభర్తృదారికకు నేను జిత్రించి చూపుచున్న సుందర పురుషులం గూర్చిన ప్రసంగమ్మును బయటఁ బెట్టునంతటి నాహసి ! జాగ్రత్త. మా చక్రవర్తితోఁజెప్పి నిన్నేమిచేయిం చెదనో చూడుము.

నూత్ర— (భయము నటించి) ఓహో ! తాటకాశూర్పణఖాది మాయావతుల కన్న మిన్నయగు ప్రకృతకథానాయికాసవయస్య పరివేశించుచున్నది. కాన నే నిట నుండుటర్హము గాదు.

(నిష్క్రమించును.)

(ఇది పరిష్టాన)

(అంత చెఱి కత్తియలతో రాకొమరె పరివేశించును.)

చెఱి— సఖీమణీ ! ఈ యువపురుషు నవలొకింపుము.

ఈ నవమోహనాంగుఁడు సురేంద్రునిపుత్రుఁడు వీనిపేరు ప ద్మాననరో ! జయంతుఁ డని యందురు చెల్వైన సాటిఁజెప్పచో ధీనులెల్ల వీనిని మదికొ గణియింతురు వీడు కాఁడుగా, మానిని ! నీదుస్వప్నమున మానము గొన్న మనోహరుం డొగి ?

రాకొమిరె— (అనాదరముగా) మఱియొక చిత్రపుట జూపుము.

చెలి— (తనలో) బేరా! జయంతుడుంగూడఁ గొఱ గాకపోయేనే!
(మఱియొక చిత్రపుటపై గవుసెన దీసి ప్రకాశము)

ఉ. కోమలి! వీనిఁ జూడు నలకూబరుఁ డీతఁడు, రంభవంటి స్వ
ర్భామకు వీడు పొణిమలప్రాణము, సంపదలందు నెందు ను
ద్దాముఁడు శ్రీధిపుత్రుఁడు ధన్యుఁడు మాన్యుఁడు వీడు గాఁడుగా,
కామిని! నీమనోధనము నైకొని యేగిన చోరుఁ డమ్రెయిన్?

రాకొ— (అనాదరముగా) వేటొక చిత్రపుటముం జూపుము.

చెలి— (తనలో) దిక్పతులకొమరులే త్రోసిరాజగుచున్న సందర్భమున దిక్పతు
లంజూసి కాలయాపన మొనర్చుట స్పృహప్రయాసము కాకపోదు. కావున
నిక మనుష్యులొక మనందలి సుందరపురుషులం గొందఱం జూపుట
యుక్తము. (వేటొక చిత్రపుటముం జూపి ప్రకాశము.)

మ. నకులుం డీతఁడు వీనిఁ జూడు లలనా! నాసత్యతేజంగు వీ
నికి నుత్పాదకమాటచే నొరులు వీనిక బోలఁగాలేరు మా
ప్రిదికజెప్పక మఱి వీనితమ్ముఁ డగుమాద్రేయం డొకండుండె
(సహదేవుడునుంగూడఁ జూపి)

నిం, సొకఁడుంగాడ? కల న్నినుం గలచుధన్యుం డో చకోరేక్షణా!

రాకొ— (అనాదరముగా) వేటొక పటముం జూపుము.

చెలి— (చిత్రపుటములు తిరుగ నేయుచుండును.)

సజ— తమ్ముడా! యింతవఱ కీనాటక సంవిధాన మిట్టిదని నిర్ణయింపవలను
గాకున్నను నిప్పుటి కియ్యగి నేటికాలపు చరిత్రకు సంబంధించినదే
యని స్ఫుటమగుచున్నది సుమా!

స్సనా— నకుఁ సహదేవుల ప్రసక్తింబట్టి కాలనిర్ణయము తేలుచున్నను, తక్కిన
విషయ మగమ్యగోచరముగా నున్నయది.

సజ— క్రమముగా నదియును దేలఁగలను.

చెలి— మృదుశాంగీ! ఈ చిత్రపుటముల నవలోకింపుము.

చ. ఇతఁడు కలింగరాజసుతుఁ డీతఁడు మద్రాసరేంద్రపాత్రుఁ డ
ల్లతఁడె విదేహరాజతనయాగ్రణి యాతఁడె వంగభూమిశృ
త్సుతుఁ డనవద్యు లిందఱును సుందరు లీశ్వరతాకళాంచితుల్
పితృయశస్కు లిందు నొక వీరుఁడు నీ కలవచ్చినట్టిఁడే?

రాజా — మఱికొన్నిటిం జూపుము.

చెలి — (చిత్రపటములను సవరించుచుండును.)

మనా — (అన్నదికై) అగ్రజా ! యీ గర్భదాసి యిదివఱ కీ గాకన్నియ కెన్నియో చిత్రపటములఁ జూపించెనుగదా, యందుఁ బరాక్రమప్రధిత మగు మనగర్భ కులమునఁ బొడమిన యుపకులప్రసంగము లేకమును గాన రాకుండుట ఏమికతంబో!

సర్జ — (కోపసూచకముగ నగవుతో) నాకును బాలసేవఁగఁగండి యీవిషయము ననే శంక గలుగుచున్నయది. నీని యందుఁ గొన్నియేని చిత్రములు గొన్ని రాజయు కులవి లేకపోవని నాలో నేను సమాధానముఁ దెప్పకొను చుంటిని. ఇంతలో నీకును శంక గల్గినది.

మనా — నాకీకాదు. ఎరఁగి యిది సందియము కలుగకమానదు. నీని నిటు లుంతము. ఈ కథాసంగ్రహమున మునుమున్న చెప్పిన కొన్ని యంశ ములకుబట్టి చూచిన నీ నాటకము స్వభావము న న్యాయప్రకారముగాఁ బరిపాలించుట చేపడినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది.

సర్జ — (తలవంకించి) బాగుగ నాలోచించితివి. స్వభావ విలక్షణతంబగు నీనాటకము మనలం బరిపాలించుట కిం దుర్విప్రకమించిరి. (నాటకుల దిక్కు కొద్దిగాఁబ్రహ్మముతో)

శా. బేరా, యోర! కుశలవాచుదులారా ! యేటికీ నాటకం బాంగీంచిన? స్వర దీప్తిచనలో వ్యాపింపఁగాఁజేసె? ని స్సాంకీక న దీనికల్పనయు నీచం దించి జాలింపఁజేసె హో ! రాల్పప్రకీర్ణముగాఁ జరులులేరో, పైత్యులం చెప్పుకో !

సూత్ర — (పటాంతేపముగాఁ బరివేశించి వినచుచుతో) రాత్రిససార్యశ్రేణా! మునుమున్న గర్భయుపకులంగూర్చి ప్రస్తావించినదని మా భరతా చార్యు లెఱుంగనివారు కాదు. పుస్తతిపాత్ర నీచక్రస్రీయగుకతన నద్దాని కీయకాచిత్రము చెలియకుండునట్లు కల్పించినచో దిద్వోచిత్రమును విశిష్టభావజ్ఞులు గని మెచ్చికొందురని యలుకొనరించిరిని మనవిచేసి కొనుచున్నాడను.

సర్జ — (తనలో) ఏమీ, నీని సమయోచితవాచానైపుణి ! ఈ తప్పుడుగల్ప నకుఁ గూడఁగొంత వన్నె పెట్టుచున్నాడే! (తమ్మనిదికై ప్రకాశము) తమ్ముడా ! యీ సమాధానము సమంజసముగాఁ దోచుచున్నదికదా! యందులకేమందువు ?

మనా— అన్నయ్యా ! యీకుశీలపుడు వచించినసమాధానము సత్యేతరమే యనినను బ్రక్కతోపయుక్తముగ నంతులచే యథార్థమేమో యని సంశయింపవలసియున్నది. నిపుణతగలవాండుగ్రి బొంకెడి బొంకులన్నియు నిట్టివిగనే యుండెడివి.

చ. చదునున మిట్టుపల్లములు చాతురి వొల్పెడి శిల్పియున్ దుర
భ్యుదయు లవాస్తవమునెడ నొండొకవాస్తవమున్ భ్రమప్రమా
స్పదులకుఁ దోచునట్లునరుపంగల రించుక చరచేయుచో
నది యిదియున్ మదిం దెలియు నద్దమునందలి మోముపోలికన్.

వజ్రి— (యోజించి తలపంకించి) సీయూహా కడుయుక్తియుక్తము. అయ
థార్థంబైనదానిని యథార్థమనిపింపదగు దుర్బద్ధగుఱున, యథార్థమును
గూడ యథార్థముగ సమర్థింపనేరని యమాయకులును బలువు రీ ప్రపంచ
మున నున్నమాట నిక్కమే. దీని నిటులుంచినను, ప్రస్తుతకథావిధా
నము మన కన్యాపదేశముగా నవమానం బొనరించుతలంపునఁ గల్పించి
మనయెదుటనే ప్రదర్శింపఁ బూనుట మిక్కిలి సాహసముకాక మఱేమి?
ఇందుల కీమందబౌద్ధ్య లేమి యుత్తర మొనఁగుదురో? (నాటకులపిక్చర్లు)
ఓయీ భరతపుత్రా! ఇందుల కేమిసమాధానముచెప్పెదవు?

మ. కత నుత్తంబుగనుండునట్టి దెదియో కల్పించి చూపింపుఁడం
చతిమోదమ్మున మేము గోర నది శుద్ధాంతాపచారాత్మక
స్థితిలో నుండునటున్ ఘటించి మము నెంతే హేళనం జేయఁగా
మతిహాసించి వృథాగఁ జాగ నెటులాత్మక గోర్కిమికభృరా?

మాతృ— (తనలో) ఓని యవమానకరంబులగు నీచసంబోధనముల నిక సైరింప
వలసినదిలేదు. ఓని నాశనమే కడమగాని తక్కినకార్యము లన్నియు
నింతకుఁ జరకాలమ్ముక్రిందిటనే గట్టెక్కినదా! ఇకఁ గార్యార్థము
ధరించిన నా భద్రినామధేయమునకు 'వీర' పదంబుచేర్చి వికృమించు
టకుం దిగిన ప్రస్తావనను గాలమానన్నమగు కతనఁ ద్రిభువనకంటకుండగు
నీరక్షశ్చక్రవర్తియే తెచ్చుచున్నాఁడు. ఇదియుంగాక నే నీ నాటక
వ్యాజమున పబంధమిత్రముగా నిట కరుదెంచి యింపు మించుగ నొక
వత్సర మతిక్రమించినది. నన్నుజూడక యిన్ని చాళ్లు నాతలిదండ్రు
లును డక్కటి స్వజనమును మిక్కిలి వగలఁ బొనులుచుండురు. కావున
నిక వీని నధించి సతీసుతులతో నిజపురమ్మున కరుగుటయే కర్తవ్యము.
(యోజించి) ఇంతకాలమ్మునుండి యెన్నండుగాని నాప్రియురాలితో
“నననరమగునెడల నీతండ్రిని వధించినచో నీనంగికరింతువా?” యని
నేను బ్రస్తావించినేలేదు. ప్రస్తావించుటయే తడవుగాని యిందుల కాపె
నమ్మతించుటకు లవమ్మును సందియ ముండఁగూడదు.

ఉ. మున్ను హిడింబ వాయునుతు మోహముమై పరియించి వెంటనే
యన్న హిడింబుఁజంపునటు లానతియాయద ! భర్తృవల్లభ
త్యోన్నతి ముఖ్య మంగనకు, నొండెదియున్ సరిగాదు దాని, కిం
కొన్న బనేమి భర్తయొడ నెగ్గు దలంచెడి బంధు నైనచో ?

కావున నే నాపెత్తోఁ బ్రస్తుతాంశమును నుడువుటయే తడవు కాని
యాపె యభ్యనుజ్ఞకుఁ దిడవుండదు. ప్రియురాలికడ కరిగి నే నిజ
సచ్చునందాక నీ మాయానాటకము జరుగుచునే యుండవలయును గాన
రక్షశ్చక్రినర్తితో నింకను వినయముగనే మాటలాడవలయును. (ప్రకా
శము) రాక్షససార్వభౌమా ! (అని యేమో చెప్పబోవునంతలో)

సప్రజ — (కోరిధావేశముతో)

చ. అడిగినమాట కుత్తరమునైన వచింపవు తప్పితోరలం
బడినపు డుత్తరం బెటులునల్గు స్ఫురించెడిఁ? జావు డగ్గఱం
బడెనొకొ ! మా ధనంబు తిని మా కనమానము దోషఁజేయు త
ప్పడుకత మా సమక్షమునఁ బోలునె యాట కుపకర్మింపఁగన్ !

మూత్ర — (వినయాతిశయముతో) దేవా ! దేవరవారి కసమానము స్ఫురింపఁ
జేసెడి యంశము లిందున్నవని మేము తలంపలేదు. నిక్కముగా నట్టివి
లేవు. ఒక్కచో నున్నట్లు తామభిప్రాయపడునెడల దానింగూర్చి
గ్రంథకర్తను బ్రక్షింపవలయును గాని పృథర్వాకుల నడుగుట న్యాయము
కాదు. కావున ననుగ్రహింపఁగోరెదము.

సప్రజ — (కొండొక శాంతించి) అట్లేని గ్రంథకర్తనే యిటకు రప్పింపుము.

మూత్ర — చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

భరతాచార్యులు — (ప్రవేశించి) రాక్షససార్వభౌమా !

ఆ. వె. నీకమంగళమ్ము నీకజయమ్మును
నీకకీర్తి మఱియు నీకహితము
కలుగఁజేయుఁగాక కడఁగి నీయొనరించు
నట్టికర్మముల ఫలానుష్ఠి.

సునా — (కోరితామ్రాక్షుండై గదపుచ్చుకొని) ఓరీ ! యమంగళప్రలాపా !
ఏమని పేర్లుచుంటివి?

భరత — (భయమునటించి) అయ్యా ! నేనేమంటిని, ప్రభువు నాకీర్వచిం
చుటయు దోసమగునా ?

మనా— (పండ్లు పటపటఁ గొలుకుచు)

మ. దురభిప్రాయముతో దురర్థ మదియొందుతో దోష సాశీర్వచః
పరమాదం బదియప్రధానగతిగా భాసించ నీ వాడు ని
ద్దురితోక్తుల్ చవిగావు నిన్నిపుడె తుంగతుక్ గవలశీలవా
గ్భరముక్ గ్రక్కినదానికిక్ ఫల మొగిక్ బ్రాపించి గూడెట్టగక్.

మాత్ర— (రణోచితవేషముతోఁ బ్రవేశించి) మహారాజసోదరా! సర్వవిధముల
సహాయకరమగు కవినిండకుఁ గడంగుట యుక్తముకాదు. కొండొక
యువశమింపుము.

వజ్ర— (తనలో) ప్రస్తుతము భద్రుం డిట్టి రణోచితవేషముతో రావలసిన
యావశ్యకత ప్రకృతకథానకూలముగఁ గన్నట్టడు. తమ గురువును నిర
సించిన నాతమ్మునివైఁ గినుకవొడమి యక్కలైన నొడలెఱుంగక
సాయధుండె యరుడెంచియుండఁబోలు. వీడు రవంతయు భయములేక
నాతమ్మునినే యధిక్షేపింపఁబూనినాడే! ఇందులకుఁ దమ్ముడే తగిన
ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుఁగాక.

మనా— (కొర్రాధావేశముతో గదాపాణియై నిలిచి)

కా. ఓరీ! సీచ! కుశీలవాపశద! నీయొగంబుమూడెక్ వృథా
కాఱుల్ ప్రేరిన నీగురుప్రవరు నాల్కజీల్తు నీయుద్ధవే
షరంభం బదియెట్టిదో, నిలిచి నీయాచార్యుఁ గాపాడికొ
మ్మరాధ్యుండగనొక్కొ? యిట్టి కుసచోవ్యాసంగి దుశ్శిలుఁడా!

(అని పైకుఱుకఁబోఁగా)

మంత్ర— (వారించి) మహారాజసోదరా! ఇది నాటకము. వీరు నటులు. తమ
కోపాటోపముమందు పీఠెవరు? ఉపశమింపుడు.

మనా— ఓండ్ర ప్రస్తుతస్థితిండట్టి విచారించిన నాటకులని నామనము లేకమును
విశ్వసించకున్నది. (ఎడటికిఁజూచి) అడుగో, భద్రుం డేమియో వదరుట
కుద్యమించుచున్నట్లు పాడకట్టచున్నాడు.

మాత్ర— (తనలో) చేయఁదగిన కట్టుబాటు లన్నియు వంకపురి కదిగి చేసి
పచ్చితిని. ప్రస్తుతము గురునిందావ్యాజమున నిద్దురితాత్మల వధించుటయ
యఁకఁ గర్తవ్యము. కావున నున్న యాధార్థ్యము నెల్ల సంగంభముగ
వినిచి యారక్షోక్షిరల కోపం బాటోపింపఁజేసెదఁగాక. (ప్రకాశము
గంభీరముగా) ఓయీ, చక్రవర్తిసహోదరా! చక్రవర్తి! మీరిరువురును
వాచించి చాక్రములను బాగుగ విమర్శించి విదవ శిధి కర్తవ్యమౌ

నిశ్చయించికొనుడు. మేము నాటకులము గాము. ంతశ్చక్రభూర
మృగాభేటకులము. మీ దుర్మార్గతన భరింపలేక యమరేంద్రప్రభృ
తులు మాతండ్రి శ్రీకృష్ణభగవానునిం బ్రార్థించునందర్భమున నీమాతృ
పుర బని కష్టేటి కేల పనికల్పింపవలయు నని యెంచి యీవ్యాజ
మొండు కల్పించుకొని చిరకాలముక్రిందటనే యిప్పురి బ్రవేశించి
యంతకుమున్నే వరియించి మారాక నభిలషించి వేచియున్న మీమా
పురతనయలను మా మాయాచాతుర్యమున గాంధర్వవిధిఁ బరిగ్రహించి
యమ్ముగురయంచును నల్వరు కొమరుల నాత్మనురూపులంగని యీ
బాంధవ్యమ్ము కలమ్మున మిమ్ము వధించుటకు వెనుకముండాడుచు నిప్పు
రమ్మునఁ గుశీలవ్యాజమ్మునఁ గాలమ్ముగడపుచుంటిమి. ఇంతట నేటికి
మీకుఁ గాలమాసన్నిమగుటం జేసికాఁబోలు,

మ. అనిమిత్తమ్ముగ లేనిపోని యొక త ప్పాపాదనంజేసి మ
మ్ము నధిక్షేపణజేసి యంతఁ జన కేమో మా యుపాధ్యాయులఁ
వినరానట్టి దురుక్తు లాడుకతనఁ వ్రేఁగై మిమున్నేడు కా
లునిసాన్నిధ్యముఁ జేరనంపుటకు నాలోచించి నే నిల్చితిఁ.

(వజ్రినాథనునాథులు పండ్లు పటపటఁ గొలుకుచు మండిపడుచుండురు)

మాత్ర— (కాంత సంరంభముతో) ఇంకను వినవలసినది కొంత కడమకలదు.
అప్పుడే మండిపడెదరేల, కొండొక నేపు నైరింపుడు.

కా. దూరక్షోభుండు శౌరి, తత్పుటఁడు ప్రద్యుమ్నుండు వీఁ, డల్ల య
వ్వారేనూ! గదసాంబు లుద్ధతులు నా భ్రాతల్, పృథా చాక రు
శ్చారిత్రంబును వీడి చక్క బ్రదుకఁ జర్చింపుఁ డొండేని మీ
క్రూరత్వమ్మునకుఁ ఫలమ్ము గని యేగుం డా జముఁ జూడఁగఁ.

దోవా— (పటాక్షేపమునఁ బ్రవేశించి నమస్కరించి) దేవరకు జయమగుఁగాక!

చబ్ర— (సంశయముతో) ఏమి, యేదో యత్యాహితము మూడినవానివలె నగు
పట్టుచుంటిని?

దోవా— మహావ్రథా! యేమి మనవిచేయుదును! కన్యకాంతఃపురమున నల్వరు
రాకొమరులు సమంకురితయావనవయస్కులు సాయుధపాణులై వెలయు
చున్నవారు. వారల మొగమ్ముల తీరు మూడుముహూర్తముల మీ
మూగురుకొమార్తల మోములం బుణికిపుచ్చుకొనుచున్నవి. ఈ పరమాశ్చ
ర్యంబు తమకు వినవలసినది వచ్చితిని. ఇఁక సర్వథా దేవరప్రమాణము.
నా కనుజ్ఞ నొసఁగుడు. (నిష్క్రమించును.)

వజ్ర— (తమ్మునితో) తమ్ముడా, ఇది యేమి మామ!

ఉ. వీరిక వజ్రనాభిడండ! యెన్నఁడు మాయలు శేషునంట! త
త్పాలనమయ నంతపురిపట్టన నెట్టనఁ బోతుంటేగయం
గా లిడలేనిబోటనంట! కావలు తెప్పరొ మూగురంట! దు
శ్శీలురు సాయుధుల నిలిచి చేయుదురంట! యెదే నపాయముక.

మనా— అగ్రజా! క్షమింపుడు. ఇది యంతయు స్వయంకృతాపరాధము
దక్క- మఱిండు గాదు. ఆ పాడుపక్షి నిరర్థకపు మాటలకు లోనై
తా మెప్పు డీ పట్టణమునకు నీ బూటకపు నాటకంబు బిలిపించితిరో
నాడే మొదలు మన కీ యనర్థపరంపరకుం దగిన నూచనలు కొన్ని కను
పట్టి మొదలిడినవి. గతమునకు విచారించిన ప్రయోజనము లేదు.
ఆ నల్లరుఁగూడ నీ కూటమికి సంబంధించిన మాయపులే కావలయును.

మ. త్వరలో వీండ్రను వాండ్రనుం జదిపి దుర్దర్శనాంతావోషవి
స్ఫురణం బింత యుపేక్షమై బెనుచు నజ్ఞుక సోమరిక బమ్మదే
వర గాటమ్ముగ శిక్ష సేయవలె నిర్వక్రక్రమాటోపమై
పరఁగంగావలె నస్మదీయమగు నైశ్వర్యంబు శశ్వద్ధతిక.

నూత్ర— (ప్రౌఢస్వరముతో) ఓహో, యేమి మీ యకార్యజ్ఞత! నా వచించు
వచనంబులందలి సారమును విచారించి మఱియు నితికర్తవ్యమునకుం
దిగుడు.

క. ఈ మూగురు జామాతల
కా మూగురునొకరు పుత్తు లాహవధీరుల
మీ మీ దుహితల కొమరులు
మీ మరణమునకుఁ జాలు మేటులు నుండీ.

అచిరకాలమ్మునన మన కింతటి దోహితు లెట్లు వెలసిరని శంకింతు
లేని వినుడు. మీ నల్లరును లోకముతో పాటు నవమాసమ్ములు గర్భ
మ్మున పసింది పొడమినవారేయ్యుండ బొడమిన కొన్ని నిమేషముల
లోనన సంపాప్తయోపనులుగాఁ గనుపట్టెను నంశ మిట కడుంగడు
నవినము. ఈ యంశముఁబట్టియేని మీ మీ పరాక్రమము లిప్పట్లఁ బని
నేయవని యెఱింగి,

క. మరిఁ బెరివి పెచ్చితోనియెడు
హితలకు హితమైన తోపనాటింగి బుద్ధి
సేత నీది బ్రదుకుటొప్పుకు
నితికర్తవ్యమ్ముదొకిదే యిటుమీఁదకా.

పజ్ర— (మరిచిపడి) ఓసీ, చంద్రావళి! అంతా పురాణచారదూషిత! కుశిలవాధమ! కుశిల!

మ. ఇదె మిమ్మెల్ల వధించెదన్, గామిరే లేయే మీ హఠాత్తులూచియో
మృగుచిత్తముల మీకు లోగిరనుమాటే నిక్కమానేని దు
ష్టదోషేతలఁ గూతులం జదిపెదన్ నద్వంశమం దిట్టి దూ
తొదవంజేసిన బమ్మకుం దగినదేదో శిక్ష కావించెదన్.

నూత్ర— బంధుత్వముం బురస్కరించికొని నా సలుపు సదుపదేశములు మీ
మనముల కెందుకయ్యె నెక్కకున్నవి. కూతులకతన మీ వంశమునకు
వన్నె కలిగినదని సంతసించుటకు బదులు దూఱుదయించినదని యేవగించు
కొనుట పిచ్చితనంబుకాక మఱియేమి? పైగా వంశమున కిక్కారణ
మునఁ బ్రాశస్త్యము గలిగించిన బమ్మదేవరం గూడఁ దెగఁడుటకన్న
వేఱొందు వివేకశూన్యత కలదే?

ఉ. ఇట్టి వివేకహీనతలె హెచ్చుతపములు నేని దేవతా
రాట్టులఁ దృప్తులం జలిపి ప్రాకేన యుచ్చపదంబునుండి మీ
దట్టుల నెల్లరన్ ద్రుటి నధఃపథ గాములుగా నొనర్చె న
ట్టిట్టి మిట్టిమిట్టిపడ కీపయి నెమ్మది నుండు టొప్పదే!

నీ వెంత పరాక్రమశాలివో నీవు బ్రహ్మవలనఁ గొనిన వరమువలననే
ప్రాజ్ఞులు గ్రహింపఁగలుగుదురు.

చ. సరసిజసంభవున్ దపముసొరున దృప్తునొనర్చి దాన నే
వరమునుగోరితో యదియ వాతులతన్ బ్రకటించు భీతికిం
దెరువయి కాక “యన్యులు మదీయపురిన్ జొరరా” దటంచు దే
వరను వరము గోరికొను పార్థివశేఖరుఁ డెందు నుండునే!

తాను బరాక్రమశాలియేని యెవ్వఁ డరుదెంచిన నేమి భయము? ఇది
గాక శూరులకు శూరులతో నభినందించుట పండువుగదా. అట్టిస్థితిలో
నంతఃపురమున డాగు చానంబలఁ గోటలో నడఁగి మడఁగి యుండు
నీ వొక శూరుండ వని నేన కాదు మఱెవ్వరును భ్రమింపరు. వృథా
వాగాడంబరమును వినియోగింపక యితకర్తవ్యము నెడల జాగరూకత
గలిగి జీవింపుము.

పజ్ర— ఊరకున్న కొలఁదని దుష్ప్రగల్భములు మితిమీఱుచున్నవి. (నునాభు
దిక్కై) తమ్ముడా! యీ దురాలాపుల నింక నెందనుక త్నమింపుమం
దువు. కర్ణకతోరములగు వీని యసారాలాపములకు వినుచు మిన్న
కుంటినేమి?

మనా — అన్నా ! యీ కుశలవాపశదుని దుశ్చరిత్రమునకు మనమునం బాడ
మిన లజ్జాదైన్యములు నన్నిటిక ర్తవ్యతామాధునిం జేయుటచే నేమియొం
దోచక మిన్నకుండవలసినవాడ నైతిని.

ఉ. పేర్వినుమాత్ర ముజ్జగము బెగ్గడిలక ధరనేలు నెవ్వఁ డా
ధూర్వహు ముద్దుకూతులట ! దొంగలబారికి నగ్గమైరఁ టి
గుర్వహమానము నివనియుఁ గూతుల మోమెటు చూడవచ్చు? నిం
కుర్వర నెందు నంతిపుర ముండునె యట్టిదె యిట్టిదైనదో!

ప్రజ — సహోదరా ! యీ తప్పుదుముండకొడుకు మాటలను నమ్మి నీమనము
చింతాకులం బగుచున్నది. వీనిమాటలను నిక్కమని విశ్వసించకుము.

ఉ. నాటకులన్న బూటకమునం జరియింతురకాదె ? వాండ్రెదో
మాట పచించినంత నది మర్మముసూచినయట్టులై వృథా
గాటపుఁ జింతలోన మునుఁగం దగునయ్య భవాదృశుల్; శిర
స్సోస్థుట మాచరించి జముపోలికిఁ బ్రేలరి నంపకుండఁగన్.

మనా — అట్లేని యది యెంతపని. ఇదిగో నన్నుఁ దిలకింపుము.

(నూత్రధారునిదిక్కి)

శా. ఓరీ ! ప్రేలితి వింతనే పెవియె నీచోక్తుల్ తదాడంబరం
బాట న్నోటికి బుద్ధిచెప్పి శిర మల్లాడింతు నగ్రస్థులై
శూరాగ్రేసరు లారయంగ, ముచు కంసున్ జంపె నీతండ్రీ; య
వీరుం డిక్కడి కేగుడెంచి కొమరున్ వీక్షించి దుఃఖించుతన్.

మాత్ర — ఆసన్న మరణులకు మీకు నా హితోపదేశము లెక్కకున్నయవి.

ఉ. చావుఁడు నాదు నప్రమల చండతకున్ బలియై; భవత్పుర
శ్రీవిధి నేటి కిట్టిగతిఁ జెందఁగ వ్రాముఁగఁబోలు, మన్మ లీ
పై విధవంబు సర్వమును బాలననేతురుగాక, దేవతల్
కాపలులన్ వధించుట కఖండ ముదంబును గాంతుగావుతన్.

మనా — (మండిపడి గదం ద్రిప్పుచు) అట్లే కావించువుగాని రణోచితస్థలము
నకు వచ్చి మరలం బోలుదువుగాక.

(వీల్లరును నిష్క్రమింతురు)

గద్య

ఇది... శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకంబునఁ జతుర్థాంకము.

ఓం

శ్రీమత్పరమేశ్వరాయనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

పంచమాంకము

(తెరలో)

గీ. విష్ణుకొమరునిచేఁ దెగవేయఁబడిన
 రక్కసుల మాంసఖండముల్ మెక్కుపొంటె
 గరుడి పెక్కురూపులు దాల్చుకరణి గృధ్ర
 తండములు విష్ణుపదమున నిండుకొనియె.

(ఇది చూచిక.)

(అంత గరుడారూఢుడై శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రవేశించును.)

కృష్ణ— (నలుదెసలు చరికించి తనలో)

చ. గగనతలాన నున్నపుడె కానఁగనయ్యెను గోటలోనఁ బొ
 ల్వుగనగుచున్న పో రచటఁ బూపవయ స్సలరాట నల్వ రూ
 చఁగ దివిజాయలకొ నలుకుచుండము మెచ్చొనరించె వారెపో
 యగుదురు నాదుమన్న లిట నాత్మజు లానిరి యుద్ధభౌరముకొ.

పాపము ! ఈ వజ్రినాభను నాభులు నాకుం జుట్టమ్ములయ్యె నిట్లు
 పృథాహంకారమ్మున మడియనున్నవారు. వినినను వినకున్నను, వీరల
 కించుక హిత ముపదేశించుట ప్రస్తుతము కాకపోదు. (ప్రకాశము)
 ఓయీ ! రక్షశ్చక్రవర్తీ ! తుణకాలము సంగర మాపి నా వచనమ్ము
 నాలింపుము.

ఉ. బంధుగులైతి మేమిటికిఁ బ్రాణహరమ్మును కయ్య మిట్టియీ
 సందడిలో జయించినను జచ్చిన రెంటునుగూడ నీకగుకొ
 గుం దదిగాన నానుడులు గొండొక డెందమునందుఁ జేర్చి నీ
 పందతనమ్ము వీడి తగువైఖరిమై మను టొప్పకుండునే.

(తెరలో)

ఏమీ, నీవా! కీయద్దనున్న బొల్లిగొద్దం బట్టియేకాక, మాతో
నిలచు వెనగుచున్న యీ కుశీలవాచకడుని యాకృతిసామ్యముంబట్టికూడ
నీ పల పరమనీచుండగు కృష్ణుండవని స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఇట్టి
నీ బాంధవ్యము నకేక్షించుట కీపజ్ఞాభం దొక నెట్టి గొల్ల యను
కొంటివా?

కా. నిన్నుకొ కీదుతనూజలం గెడపి మీనే స్తమ్మనం గన్న మా
యన్నుంగూతుల కొడ్కులం దునిమి, మై నస్మత్తనూజాలక
వన్నెకొవానినిగన్న రక్కసుల కీ వాంఛించెదంగాని యీ
బన్నంబుకొ సహించి యారపుర నీ బాంధవ్యముం గొందునే!

కృష్ణ— (నవ్వుచు) బావా! నీమాటలేల కాదనవలయును? నీపరాక్రమ
మట్టిదియే యనుకొందము. ఇంతటి పౌరుషశాలివికదా, యెట్టియభిమాన
శూన్యఁడును బొనర్చ నిచ్చగించని యీదృశ స్త్రీపునర్నివాహమునకు
నీమనం జెట్లు రోయక సమ్మతించెడిని? సంతానవతులగు కూతులకుం
బునఃపరిణయం బాచరింప సమకట్టు నీవు పోతుటీగకుఁగూడ నంతపుర
మునఁ బ్రవేశము సంగీకరింపరానియంత కట్టుదిట్టము నేల చేయవలసి
వచ్చెనో యని విచారించుచుంటిని.

(మరలఁ దెరలో)

ఇపుడు నీతో నుమకదంపుమాటలు ప్రసంగించుటకు మాకుం దీరదు-
నీకొమరులను వధించి నిన్ను వధింప నగుచెందుము నీ వేమేని యయ్యెడ,
బ్రసంగించి తత్ఫల మనుభవించువుగాక.

కృష్ణ— ఆసన్నమగు మరణ మెవ్వరికేగాని సదుపదేశముపంకకు మనమ్ముం
దిగగనీయదు. అందులో పీండు పరమదుర్మార్గమ్ముగ రక్షింపవలయునఁ
బొడవిన దుండగిండు. (తెరవంకఁజూచి) పోరు కడుంగడు భర
మ్ముగా నున్నది. కుమారప్రద్యుమ్నుఁడును, గదసాంబులును దండోప
తండమ్ములుగా రక్కసులం గూల్చుచున్నారు. ఇక పజ్ఞాభసునా
భులు కుమారల నెదుర్కొనియోడరు. రథస్థులగు రక్కసులతోఁ బదాతి
మాత్రులుగనన్నకొమరులు పోరుట భరముగా నుండునేమోకదా!
(మరలఁ బరికించి) లేదు. ఇప్పటి వీరి సంగ్రామము శ్రేతనాటి రామ
రావణ సమికముకొ జ్ఞప్తికే దెచ్చుచున్నయది. (ఆకసమువంకఁ జూచి)
అదిగో, నాయన్న మూగురకును మూఁడురథములను బరిపి తానియ్యె
డకు రణవిద్యతోకాతూహలమ్మునఁగాఁజోలు గరుడెంచుతున్నచాఁడు!

ఇంద్రుడు— (ప్రవేశించి సంతోషముతో) ఆపదుర్ధారకా! నమస్కారము.
(పాదములపైకొరగుచు)

కృష్ణ— (ఒరగుచుండఁగనే లేవనెత్తి) అన్నా! యాశీర్వచన పాతుండగను.
వీని నిట్లవమానించదగదు.

ఇంద్రు— దేవా, లీలామానుషవిగ్రహ! యెంత మాటాడితివి! ఏదో కారణాంతరమున నాడు మాయమ్మ గర్భమ్మున నీవు నాకనుజుండవై జనియించినమాట వాస్తవమే. నేటి మానవజన్మంబునుంబోలె నదియును నీకొకలీలామాత్రాంబ. అంతమాత్రమ్మున నీవరాత్మరత్నంబు మఱచి సావరాధుఁడనగుదునా? అట్లొకపరి నీబాల్యమ్మునఁ బ్రమత్తుఁడనై యొనరించిన యపరాధమ్ము చాలక మరలఁ జెడుదునా?

కృష్ణ— (చిలునవ్వుతో) చిన్న నాట బాల్యచాపల్యమ్మున నా యొనర్చిన యెగు నుగ్గడించుటచే నాకు సిగ్గుచున్నది. దానిని మఱచి నన్ను మన్నింపఁగోరెదను.

ఇంద్రు— దేవా! నిన్ను మన్నింప నే నెవఁడను! నీవు సర్వవిగ్రహార్తపు, భర్తపు, హర్తపు. ఇక నన్ను బోరఁజెట్టుము. ఇదిగాక, కుమారసంగరాలొకనకుతూహలాయత్తచిత్తులమగు మన కిపు డవ్యవసంగముల కవకాశమునులేదు. (పరికించి) 'పోరు మిక్కిలి మిక్కిలముగాఁ బ్రవర్తించుచున్నది. చూచువారల కానంది జనకముగా నున్నను గుమారులకుఁ గొండొక భారముగానుండకపోదు.

ఉ. ఎంతయొకాల మీరణము నేటికి సాగఁగనిత్తు వింతలోఁ
జెంతకునంపరాదె హరి! శిక్షితనకృము చేతిచక్రమున్
మంతువు లెన్నియో సలుపు మానుషఖాదుల శీర్షముల్ తదా
క్రాంతికి నగ్గమై నుఖముఁ గల్పితమా సురభాసురాధిక్.

కృష్ణ— అగును. “అలస్యాదమృతం విషం” కనుక నట్లొనరించుచున్నాఁడను.
(చక్రము నుద్దేశించి) చక్రరాజమా!

చ. తునిమితి వెందఱో రిపులఁ దొల్లి మదీయకరమ్మునుండియే
చని యిపు “డాతృ పుత్రుఁ” డను కౌస్త్రు మెఱింగిన నీవు నాడు పుత్రునికరముకా భజించి యల దుర్మచులన్ నుతుఁడంప నేగి చ
అర్జున పథియించి యంతన స్వకౌస్త్ర ములంకృతముం బొనర్చుమా.

(చక్రము పృథ్వీమ్మునికడకంపును)

ఇంద్రు— (పరికించి) వానుడేవా! అటు దిలకింపుము.

చ. కొమరుఁడు పంపఁగానరిగి క్రూరుల రక్కసులం దుగ్రిటిక బరి
భ్రమణరయమ్మునం బొదివిపట్టి శిరమ్ములుదుగించి లోకభ
ద్రము సమకూర్చి నీదగుకరమ్మునకుఁ జనుడంచె జక్రరా
జము దివిదేవతల్ కునుమసంతతివర్షము సారె కొల్లఁగన్.

కృష్ణ— (చక్రమును ధరించుట నటించును, పుష్పవృష్టిగరియును.)

ప్రద్యు— (లజ్జాసంతోషములతోఁ బ్రవేశించి యింద్రోపేంద్రులకు నమస్కరించును.)

గదసాంబులు— (అట్లే ప్రవేశించి నమస్కరింతురు.)

ఇంద్రు— (ప్రీతిపూర్వకముగా లేవనెత్తి) మీకతన మీయాదవాన్వయమేకాక
నురాసురాన్వయములు గూడఁ దరించినవి. మీకు సమస్తశుభమ్ములు
చేకూరుఁగాక.

కృష్ణ— (ప్రీతిపూర్వకముగా నానింగనము చేసికొని) “పుత్రాదిచ్చేత్పరా
జయ” మ్మను నభియుక్తోక్తికిఁ బ్రథమోదాహరణమ్ముగా నన్ను సమర్థిం
చిన మీకుఁ గళ్యాణ సమృద్ధి చేకూరుఁగాక.

ఇంద్రు— తండ్రులారా! ఎప్పటికప్పుడు మీఁకే మోదంతమును శుచిముఖివలన
విని యానందించుచునే యున్నాఁడను. ఐనను బ్రత్యక్షముగా నొకపరి
మనుషులను గోడండ్రను జూచి యానందింపవలెనని యిట కరుడెంచితిని.

(అంత శుచిముఖియు, ప్రభావతీచంద్రవతీగుణవతులును,

వారల కొమరులును బ్రవేశింతురు.)

శుచి— అమ్మలారా! తిరిలోకపూజ్యులగు మామలకు నమస్కరింపుఁడు.

ప్రభావత్యాదులు— (సంతోషింతురు.)

శుచి— అశౌచదోషమమృతలని శంక నడుఁగఁడు. కించిద్ధూరమ్ముననుండియేని
నమస్కరింపుఁడు, లేదా శిరమ్ములు పాదమ్ములకు సోకునట్లేని నమస్కరిం
పుఁడు. పతితుల మరణమువలని యాశౌచమును బరిత్యజించినను నంత
దోషఁగండదని నా తాత్పర్యము.

ప్రభా— (తనలో) సర్వధర్మవేదియగు నీరాయంచకవయిత్రి నుడులకన్న ధర్మ
శాస్త్రము లెక్కడుగాడు. (నమస్కరించును.)

చంద్రవతీగుణవతులు— (అట్లే నమస్కరింతురు.)

కృష్ణ— (ప్రీతితో) అమ్మలారా! వీరభర్తృకలును, వీరమాతలునగు మీ కాశీర్వదింపఁదగినభద్ర మేముండును. సుఖమృతం దులఁదూఁగుదురు గాక.

ఇంద్రు— (ప్రీతితో) ఇక మీపంశము వద్దుణ్ణోభితంబై జగమ్మున కమితా నంద మొనగూర్చుఁగాక.

శుచి— (కుమారుల నుద్దేశించి) ఆయుష్మంతులారా! మీమీ నామమృతం దెలుపుచు మీతాతలకు శుభసంధాతలకు నమస్కరింపుడు.

ప్రభావంతుఁడు— తాతా! ప్రభావతీప్రవృత్తులనూజుండు పృభావంతుండు మీమమండు మీకిదె నమస్కరించుచున్నాఁడు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తండ్రీ! ఆయుష్మంతుడవు కమ్ము.

చంద్రప్రభుఁడు— తాతా! చంద్రవతీగర్భసంజాతుండు గదాత్మజుండు మీమనుమండు చంద్రప్రభుఁడు మీకిదె నమస్కరించుచున్నాఁడు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తండ్రీ! ఆయుష్మంతుఁడవు కమ్ము.

గుణవంతుఁడును } తాతా! గుణవతీగర్భసంభూతులు, సాంబాత్మసంభవులు
గీర్తిమంతుఁడును } గుణవంతుఁడును గీర్తిమంతుఁడును మీకిదె నమస్కరించు
చున్నారు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తాతలారా! మీమీ నామమృతలకు వన్నె వెట్టుగతి దీర్ఘాయుష్మంతులై వర్ధిల్లుఁడు.

(అట్లే నలువురును ఇంద్రునినకుఁగూడ నమస్కరింతురు)

ఇంద్రు— మనుమలారా! సమస్తజగత్కల్యాణసంధాయకుండగు శ్రీకృష్ణభగవానుని మద్దుమనుమలకు మీకొకఁ డాశీర్వదింపఁదగిన దేముండును? (కృష్ణునితో) అచ్చ దిచ్చానుసారముగా నాశీర్వదించుటకుఁ దమకు సమృత మేనా?

కృష్ణ— అనుచుండ్రా! నాయుచ్చ యొకటియు, నీయిచ్చ వేటొకటియు నగునా! నీ చిత్తానుసారముగా నీకొమరు ననుగ్రహింపుము.

ఇందు—అట్లేని యిట్లుగుఁగాక.

క. మాతామహాద్విజ్ఞానకు

శీతలగుచు నల్వరును వినీతియెల్వకా

భ్యాతివిభూషితులై యీ

భూతల మేలుకొనుఁ డయము పొంపితివోపకా.

కృష్ణ—తథాస్తు. ఆమరేంద్రు నాజ్ఞంబట్టి యిప్పుడే స్వస్తిపాచనపురస్సర
మ్ముగ లఘుపట్టాభిషేకమ్ము నిర్వర్తింపఁబడుఁగాక.

కుచి—(పట్టాభిషేక మంగళమును నిర్వర్తించి) నాయనలారా! ఇంతకన్న
మీకుం గావలసిన ప్రియమేముండును. అయిన నిట్లుగుఁగాక.

భరతవాక్యము

గీ. బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర వైరములకుఁ

దాపులేకుండ భరణి భద్రమ్ముగలిగి

వేదసమ్మత మగునట్టి వృద్ధి కిక్క

యై నకలనమ్ముతినీ జయమందుఁగాక!

గద్య

ఇది శ్రీ కింకపిండ్రఘటాపంచానన బాలకలానిధి బాలనరస్వతీ
విద్యత్కవి శతావధాని తిరుపతివేంకటేశ్వర ప్రభావతీ
ప్రద్యుమ్న నాటకమ్మున బంచమాంకము
సంపూర్ణము.



